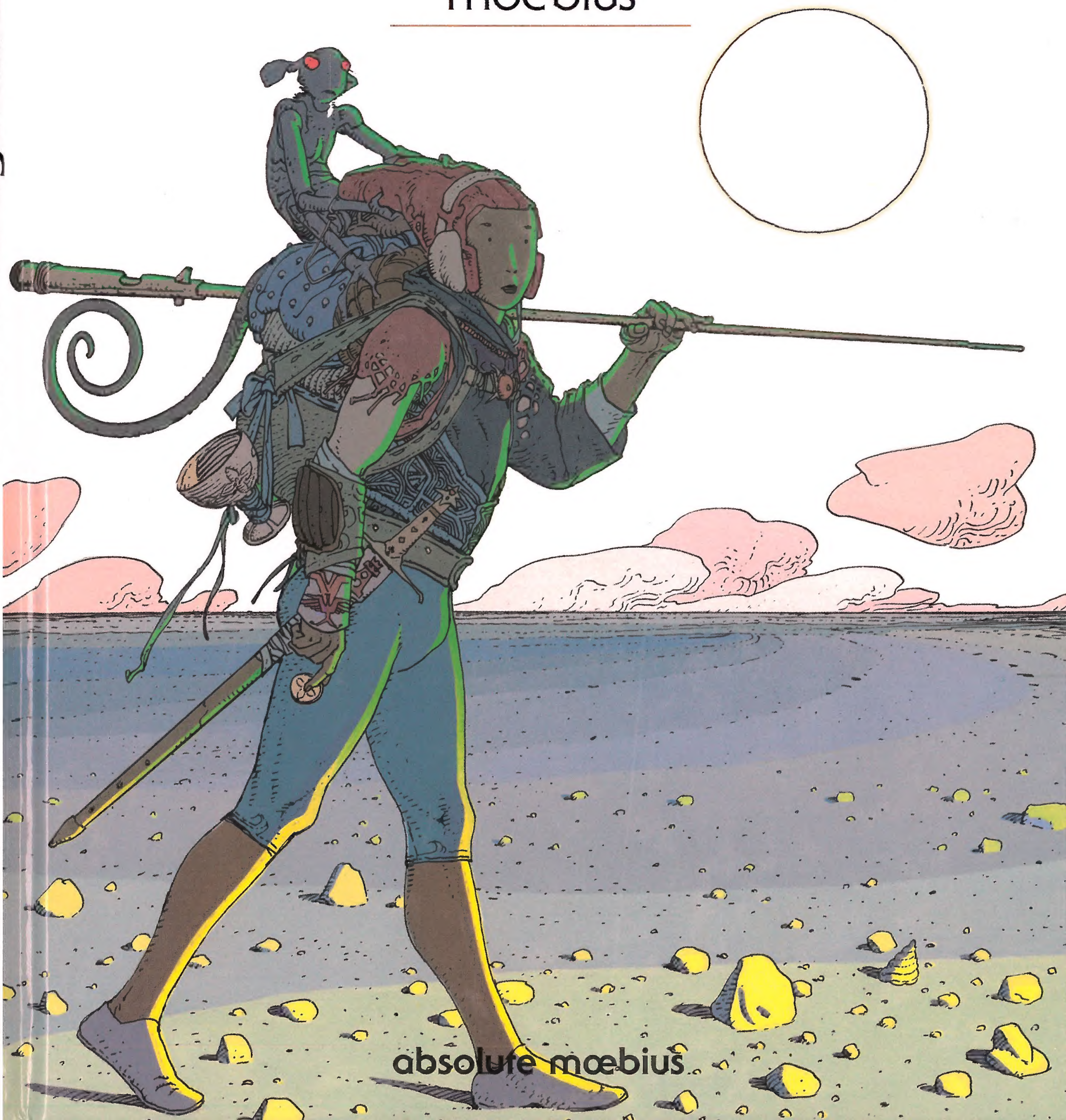
scalo su faragonescia

moebius



absolute mœbius

scalo su faragonescia moebius

scalo su faragonescia

Storia e disegni di **Moebius**
Colori di **Moebius**, **Peter Ramsey**, **Chris Palomino & Sylvie Escudié**

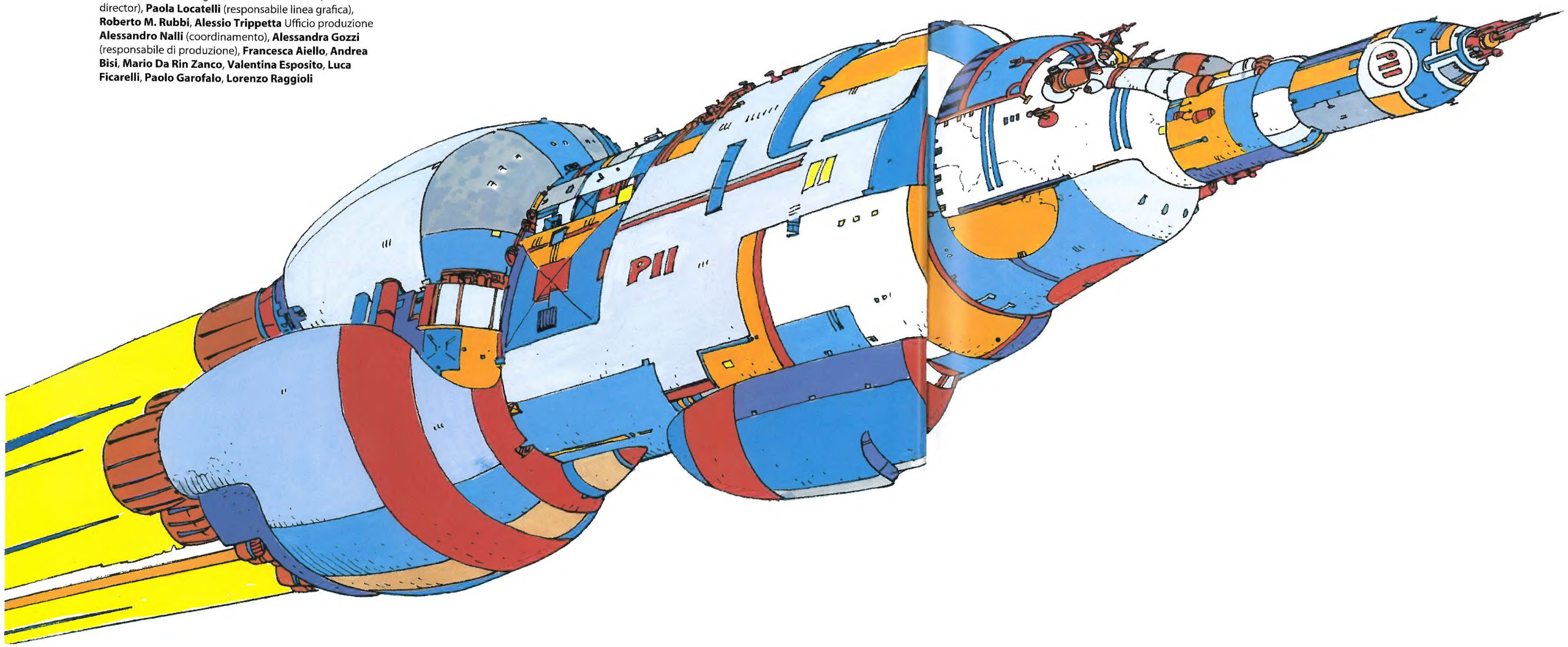
Lettering di **Alessandro Benedetti**
Traduzione di **Pier Luigi Gaspa**
Adattamento di **Davide G.G. Caci & Studio Parlapà**
Supervisione di **Marco Rizzo**

ABSOLUTE MOEBIUS 8 – SCALO SU FARAGONESCIA
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111). Escale sur Pharagonescia. Première édition: 1989 • Les Humanoïdes Associés. Nouvelle édition: 2012 • Les Humanoïdes Associés. © 2012 Les Humanoïdes Associés SAS • Paris. Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni**, Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Lorenzo Raggioli**

scalo su faragonescia

moebius

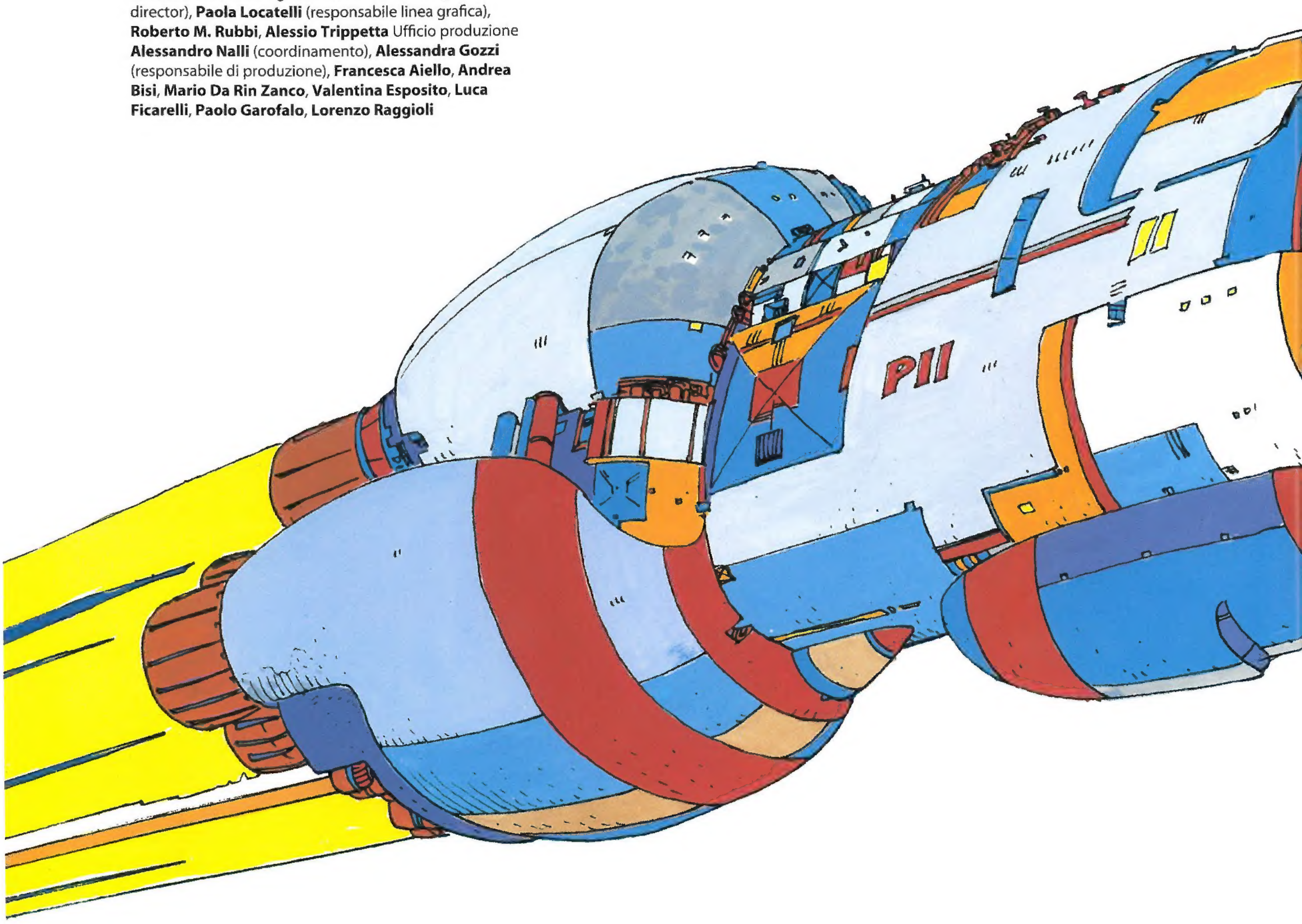


Storia e disegni di **Moebius**
Colori di **Moebius**, **Peter Ramsey**,
Chris Palomino & Sylvie Escudié

Lettering di **Alessandro Benedetti**
Traduzione di **Pier Luigi Gaspa**
Adattamento di **Davide G.G. Caci**
& Studio Parlapà
Supervisione di **Marco Rizzo**

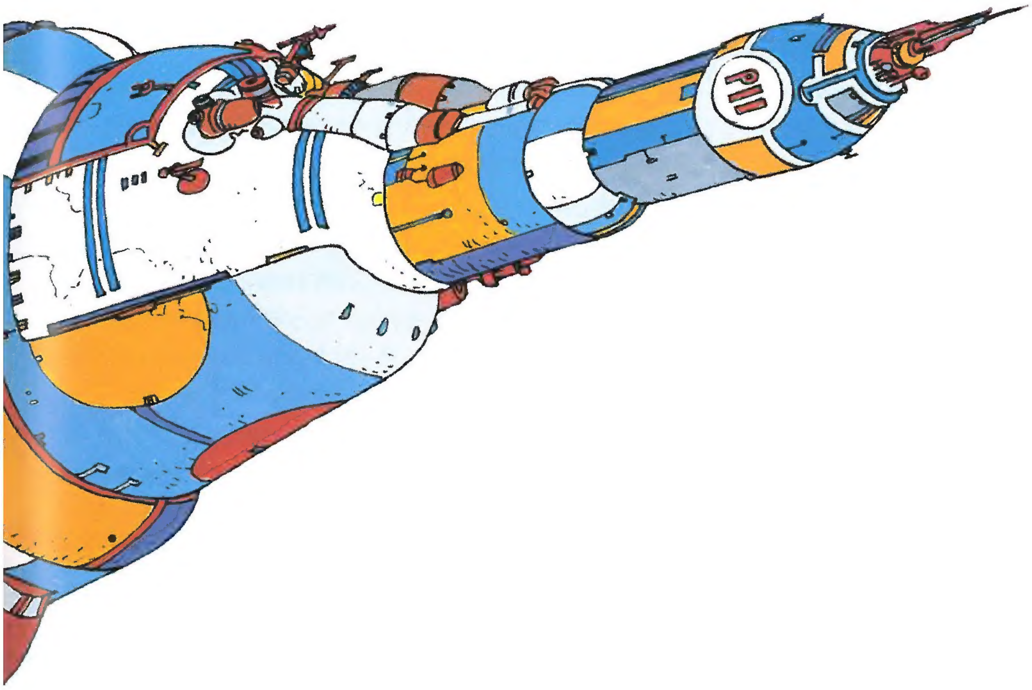
ABSOLUTE MOEBIUS 8 – SCALO SU FARAGONESCIA
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111). Escale sur Pharagonescia. Première édition: 1989 • Les Humanoïdes Associés. Nouvelle édition: 2012 • Les Humanoïdes
Associés. © 2012 Les Humanoïdes Associés SAS • Paris. Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni**, Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Lorenzo Raggioli**



scalo su faragonescia

moebius



introduzione di moebius

Scalo su Faragonescia è un puro prodotto della fantascienza delirante. L'ho voluto deliberatamente spensierato, con uno stile che alternasse lo humour di Robert Sheckley alla coerenza demiurgica di Jack Vance. Questa è la tendenza di tutte le storie che compongono questo volume. *Faragonescia* è divertente, sebbene, sotto l'apparenza frivola, al di là di simboli e doppi sensi, tocchi il problema metafisico della trasformazione dell'essere, la natura della magia e anche il rischio morale e fisico che corre colui che mette il naso da qualche parte senza precauzioni, in particolare avventurandosi in aree di cui ignora totalmente codici e regole. All'inizio, doveva essere solo una storiella, ma poi è cresciuta da sola. Fa parte di quei fumetti che realizzo al di là delle commissioni, per riposarmi e disegnare... Ovviamente, durante i periodi di lavoro intenso, questo genere di relax è più raro, specialmente quando lavoravo su *Blueberry* e, a fine giornata, mi rendevo conto che le mie energie erano finite; ma quando devo lavorare su copertine, o comunque su cosette meno impegnative, la sera mi dico "Cosa potrei fare per sentirmi bene, essere felice? Guardare la televisione? Andare al cinema? Leggere un libro? O fare un fumetto?".

Ebbene, delle volte preferisco creare un fumetto, che diventa una mia televisione personale, una televisione ideale, che trasmette il mio film, o un mio libro, che leggo poco a poco. È così che ho cominciato *Faragonescia*: voglia di disegnare, un momento di esaltazione, un delirio creativo... Sono partito, come spesso accade, da un tema classico della fantascienza: l'arrivo di un personaggio in un luogo sconosciuto. Ho fatto le prime tre pagine ma, costretto a ritornare su lavori più urgenti, le ho dimenticate per circa un anno. Dopo averle ritrovate per caso, sfogliando il quaderno su cui le avevo disegnate, ho voluto riprenderle, portare il tema fino all'assurdo del suo risultato logico. La bellezza della gag arriva dall'implacabile insistenza con cui si sviluppa. Amo questo genere di struttura. È un po' come se si tirasse il filo di un maglione, fino a disfarlo tutto.

Graficamente, volevo qualcosa di molto libero. Per anni ho cercato uno stile particolarmente rapido che permettesse di ritrovare un giusto equilibrio tra l'energia consacrata al disegno e quella che deve essere disponibile per la narrazione. Perché se avete

un'idea che vi richiederà ore per essere realizzata, lo scoraggiamento potrebbe farvi perdere il filo del discorso. Oppure, bisogna tornare ai mezzi tradizionali, e scrivere una sceneggiatura... Ma per *Faragonescia* non c'era, e non c'erano nemmeno appunti preliminari, è stato tutto disegnato passo per passo, immagine dopo immagine, a blocchi di due o tre pagine per volta...

C'era un principe azzurro su Phenixon, così come *Faragonescia*, è vicina allo spirito delle novelle di Robert Sheckley, con una caduta basata sulla sconfitta di un personaggio. Il supplizio di Tantalo è ideale per avventurarsi verso l'imprevisto: inserire qualcuno che attenda una soddisfazione e, per esempio, togliergli la torta da sotto il naso proprio all'ultimo momento...

Ho disegnato quelle quattro pagine quando ero in vacanza all'Île de Ré. È un luogo meraviglioso. L'aspetto grafico rispecchia il mio stato d'animo, di fronte allo splendido paesaggio. Quanto ai nomi, sono stato molto influenzato da Boris Vian, che aveva un talento straordinario per patronimici e neologismi. Così come Jack Vance.

Questo fumetto era stato disegnato per *Pilote*. All'epoca, quella rivista era straordinariamente aperta, e offriva molte possibilità. Cercavano e pubblicavano storie molto brevi. È davvero difficile fare storie brevi, e, in più, non fanno parte della tradizione francese, nemmeno nella letteratura. La novella, come genere letterario e come pratica editoriale, è molto più sviluppata nei paesi anglosassoni.

Doppia evasione, a sua volta, è una storia molto breve, molto netta, totalmente simbolica, il cui scopo è mettere in relazione corpo astrale e corpo fisico. C'è qualcosa di intuitivo, un piacere ludico e grafico, supportato dall'evidenza che nella nostra mente siamo noi i nostri stessi carcerieri.

L'uomo è buono? è stata la mia prima storia di fantascienza. L'ho disegnata con uno stile molto rapido, spontaneo. Mi sarebbe piaciuto toccare picchi qualitativi davvero alti, producendo qualcosa di completamente nuovo, in un'epoca in cui ciascun disegnatore aveva un suo stile ben definito, e vi si atteneva rigorosamente per degli imperativi professionali. Il mio obiettivo era di sperimentare le mie capacità grafiche al massimo, e anche un po' oltre, come nei capolavori degli artigiani. Non ci sono che due possibilità di superarsi: qualitativamente o quantitativamente.

Per la quantità, era sufficiente far proliferare segni e tratti in una dose tale da impressionare il lettore. Come, per esempio, vignette di una città in cui ogni edificio ha tutte le finestre. È qualcosa di relativamente semplice. L'ho messa in atto su *La deviazione*, per esempio, in cui ho moltiplicato i pezzi di bravura, sfornando dettagli molto lavorati.

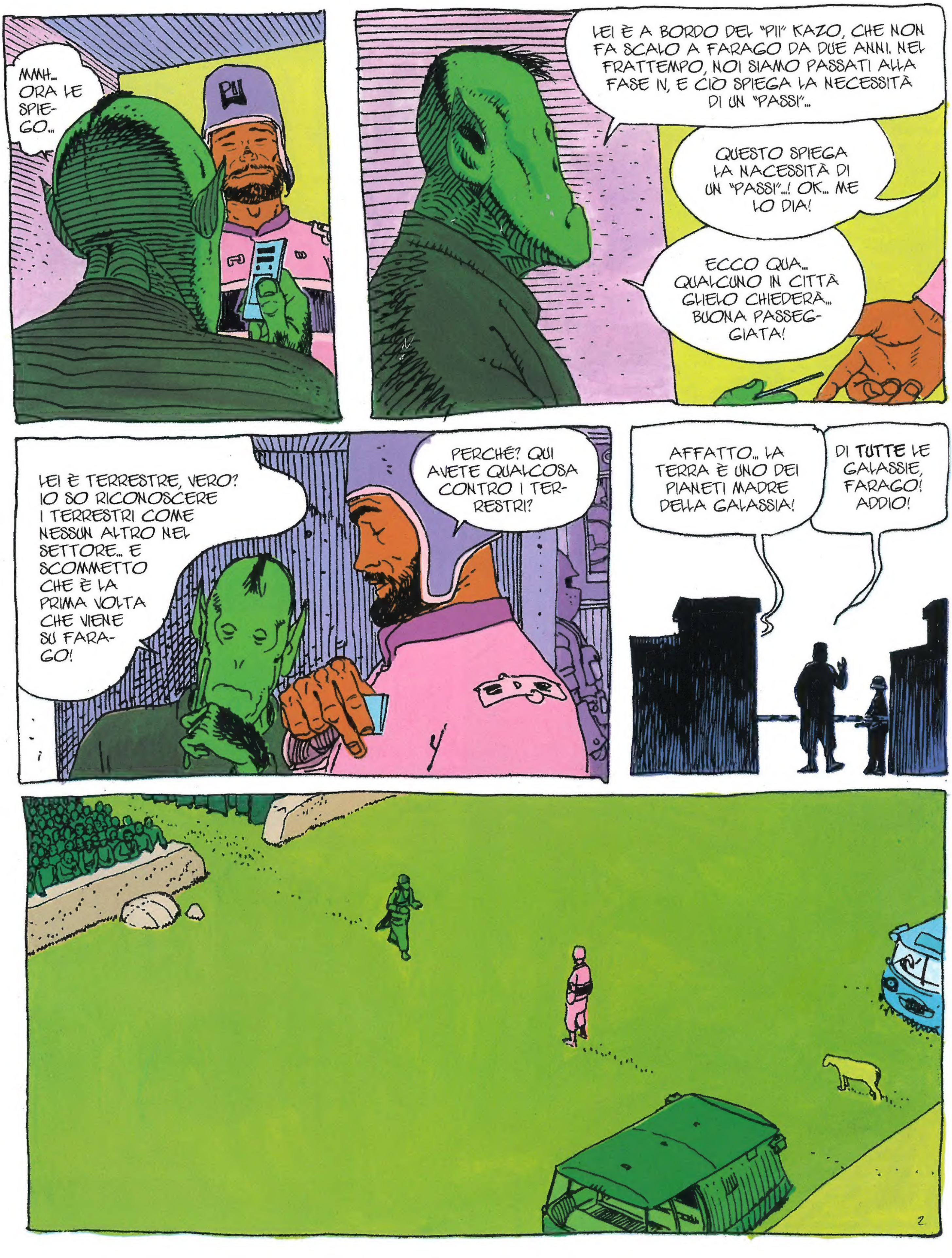
La performance qualitativa è un altro discorso, perché sono determinanti la bellezza, l'inventiva, la semplicità. È ovviamente più difficile. La perfezione non è il frutto di un numero di ore che avete dedicato a una tavola, ma della vostra abilità tecnica.

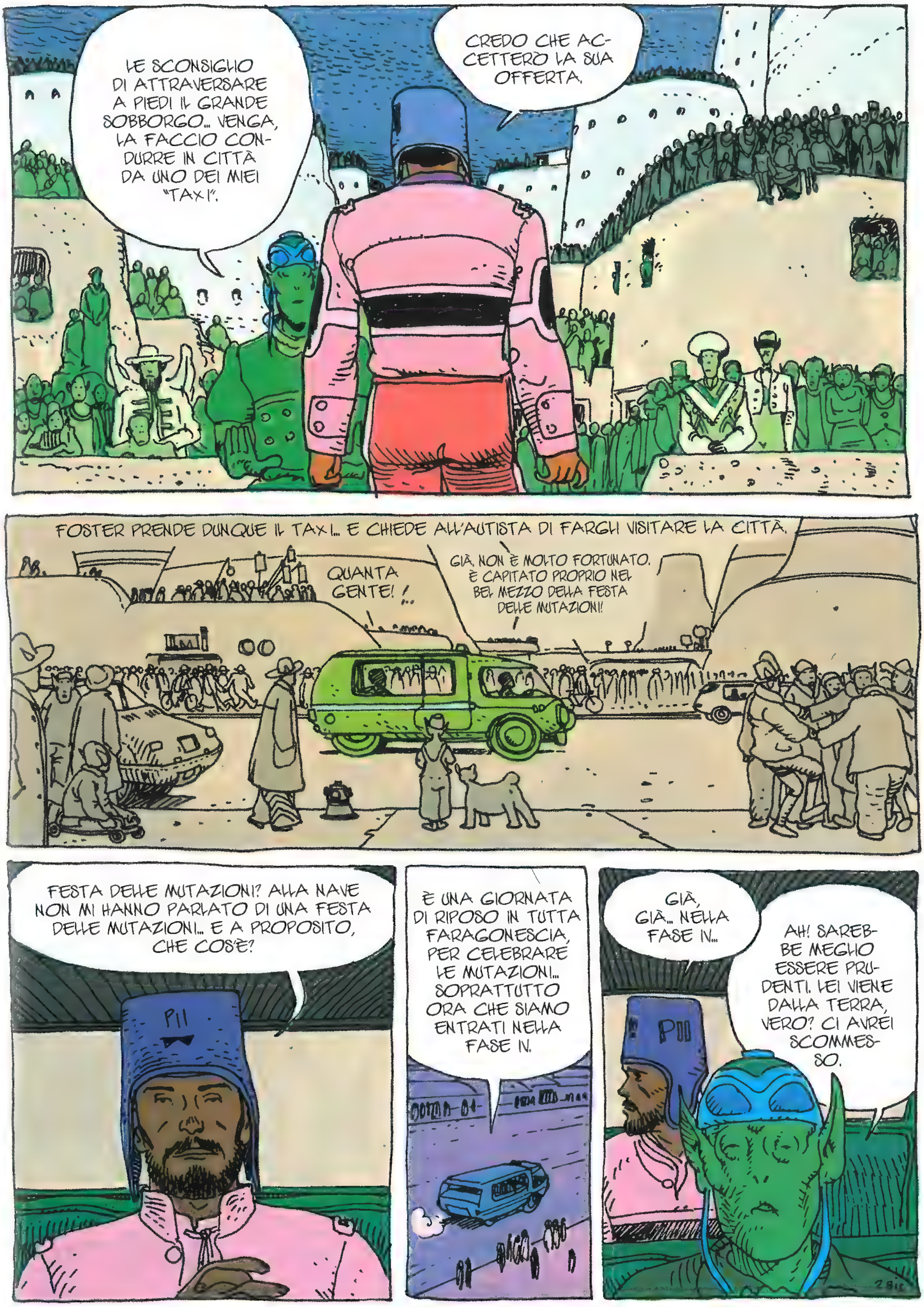
L'uomo è buono? è stata, per me, una tappa importante, come se avessi aperto una porta e scoperto un nuovo campo di sperimentazione grafica. Uno stile fluido permette di consacrare l'essenziale della propria energia alla bellezza, alla qualità del disegno, e non più alla quantità di dettagli. Un solo personaggio, degli sfondi molto semplici, degli alieni divertenti, facili da disegnare: le immagini diventano quasi scrittura. In questo senso, anche se con un tratto molto libero, *L'uomo è buono?* anticipa *Arzach*.

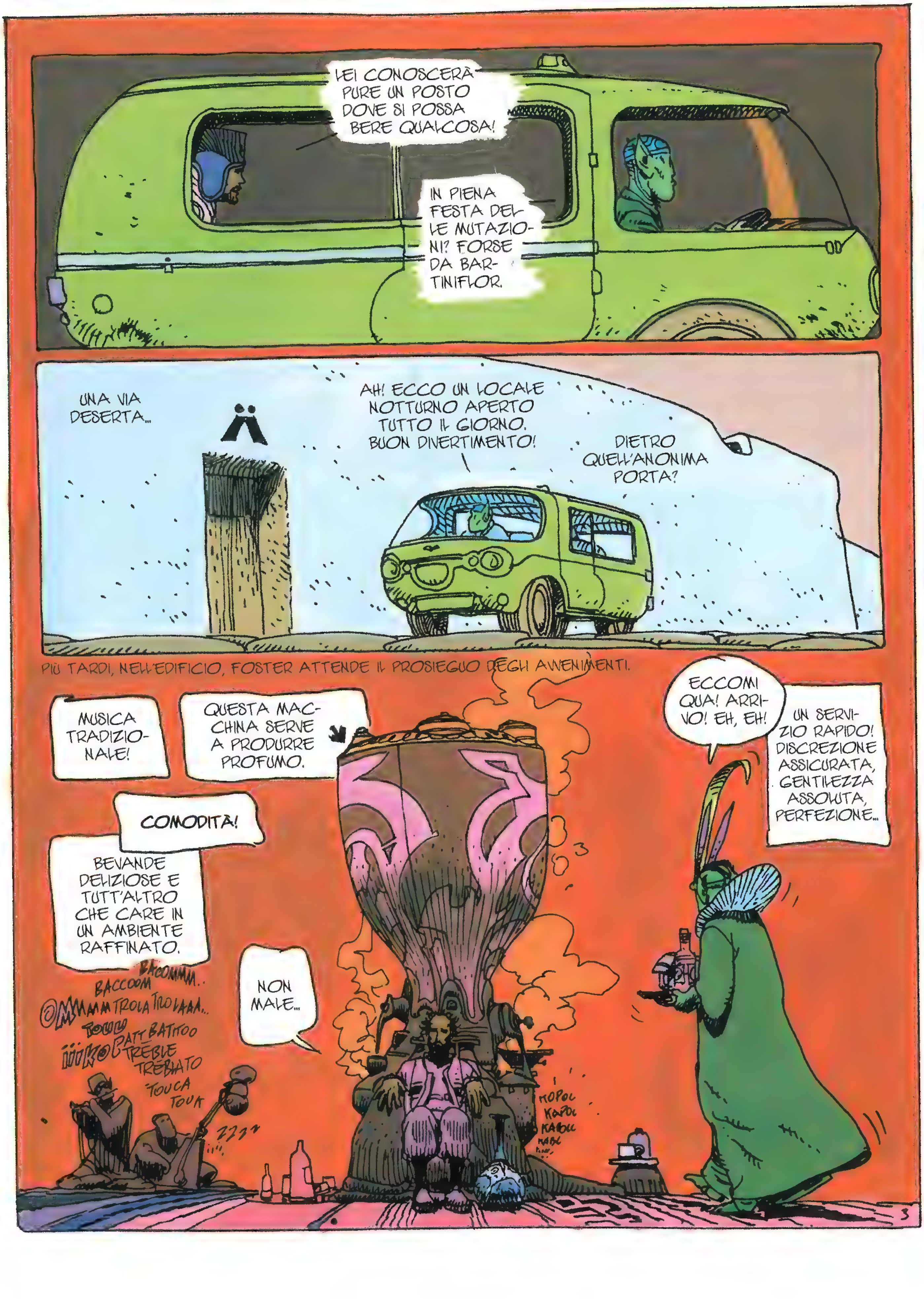
La storia, per quanto abbastanza banale, porta a sviluppi divertenti, come suggerito dal titolo, ambigui. L'eroe è una sorta di Rambo dello spazio, mitragliatrice in spalla, molto macho, e, alla fine, si ritrova denudato, umiliato e gettato a un livello che non prevedeva, non per la sua intelligenza, la sua forza, la sua tecnologia, no, semplicemente per il suo gusto, il suo cattivo gusto come alimento. Il momento in cui gli strappano l'orecchio non è nemmeno male. L'orecchio sembra un feto, è un simbolo molto noto, e nell'agopuntura cinese contiene l'insieme dell'organismo umano. Sebbene l'alieno mastichi solo un orecchio, è tutta la nostra specie a essere testata.

All'epoca, questo fumetto ebbe un discreto successo. Quelli di *Pilote*, me ne parlarono tutti con un sorriso beato. Mi ero divertito a farlo, ci si era divertiti a leggerlo. È un caso di buona comunicazione tra artista e lettori...

SCALO
SU FARAGONESCIA
MŒBIUS 77
ASTROPORTO FARAGONESCIA
J.D. FOSTER. VOGLIO FARE UN GIRO IN CITTÀ!
ECCO QUA IL SUO "PASSI".
ALLA NAVE NON MI AVEVANO DETTO CHE PER ANDARE IN CITTÀ OCCORREVA UN "PASSI"... MI HANNO DETTO SOLTANTO: "ESCI DAL SETTORE E DI' IL TUO NOME AI RAGAZZI ALL'USCITA". QUINDI: J.D. FOSTER! POSSO USCIRE, ADESSO?
MŒBIUS 77
1


MMH... ORA LE SPIEGO...
LEI È A BORDO DEL "PII" KAZO, CHE NON FA SCALO A FARAGO DA DUE ANNI. NEL FRATTEMPO, NOI SIAMO PASSATI ALLA FASE IV, E CIÒ SPIEGA LA NECESSITÀ DI UN "PASSI"...
QUESTO SPIEGA LA NACESSITÀ DI UN "PASSI"...! OK... ME LO DIA!
ECCO QUA... QUALCUNO IN CITTÀ GLIELO CHIEDERÀ... BUONA PASSEGGIATA!
LEI È TERRESTRE, VERO? IO SO RICONOSCERE I TERRESTRI COME NESSUN ALTRO NEL SETTORE... E SCOMMETTO CHE È LA PRIMA VOLTA CHE VIENE SU FARAGO!
PERCHÉ? QUI AVETE QUALCOSA CONTRO I TERRESTRI?
AFFATTO... LA TERRA È UNO DEI PIANETI MADRE DELLA GALASSIA!
DI **TUTTE** LE GALASSIE, FARAGO! ADDIO!


LE SCONSIGLIO DI ATTRAVERSARE A PIEDI IL GRANDE SOBBORGO... VENGA, LA FACCIO CONDURRE IN CITTÀ DA UNO DEI MIEI "TAXI".
CREDO CHE ACCETTERÒ LA SUA OFFERTA.
FOSTER PRENDE DUNQUE IL TAXI... E CHIEDE ALL'AUTISTA DI FARGLI VISITARE LA CITTÀ.
QUANTA GENTE!...
GIÀ, NON È MOLTO FORTUNATO. È CAPITATO PROPRIO NEL BEL MEZZO DELLA FESTA DELLE MUTAZIONI!
FESTA DELLE MUTAZIONI? ALLA NAVE NON MI HANNO PARLATO DI UNA FESTA DELLE MUTAZIONI... E A PROPOSITO, CHE COS'È?
È UNA GIORNATA DI RIPOSO IN TUTTA FARAGONESCIA, PER CELEBRARE LE MUTAZIONI... SOPRATTUTTO ORA CHE SIAMO ENTRATI NELLA FASE IV.
GIÀ, GIÀ... NELLA FASE IV...
AH! SAREBBE MEGLIO ESSERE PRUDENTI. LEI VIENE DALLA TERRA, VERO? CI AVREI SCOMMESSO.


LEI CONOSCERÀ PURE UN POSTO DOVE SI POSSA BERE QUALCOSA!
IN PIENA FESTA DELLE MUTAZIONI? FORSE DA BARTINIFLOR.
UNA VIA DESERTA...
AH! ECCO UN LOCALE NOTTURNO APERTO TUTTO IL GIORNO. BUON DIVERTIMENTO!
DIETRO QUELL'ANONIMA PORTA?
PIÙ TARDI, NELL'EDIFICIO, FOSTER ATTENDE IL PROSIEGUO DEGLI AVVENIMENTI.
MUSICA TRADIZIONALE!
QUESTA MACCHINA SERVE A PRODURRE PROFUMO.
ECCOMI QUA! ARRIVO! EH, EH!
UN SERVIZIO RAPIDO! DISCREZIONE ASSICURATA, GENTILEZZA ASSOLUTA, PERFEZIONE...
COMODITÀ!
BEVANDE DELIZIOSE E TUTT'ALTRO CHE CARE IN UN AMBIENTE RAFFINATO.
NON MALE...
BACOMMM..
BACCOOM
TOUCA
TOUK
ZZZZ

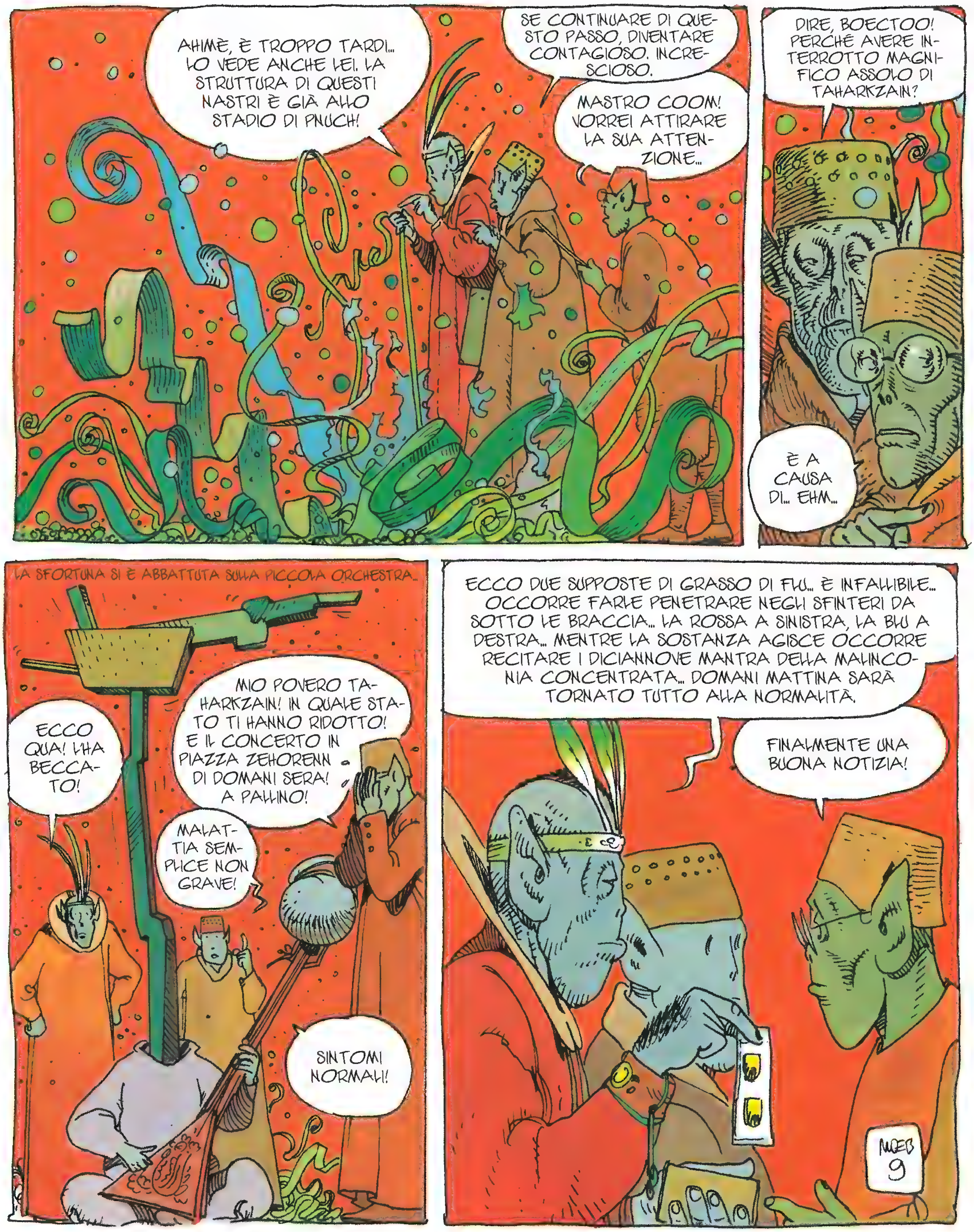
E, ALCUNI SECONDI PIÙ TARDI...
UNA BELLA TAZZA DI KOKS CON IL NECESSARIO PER STRIKARE NELLA SUA PICCOLA BOTTIGLIA, SUL PIATTO IN LEGNO DI NONOTE... TUTTA LA TRADIZIONE FARAGONESE.
O LEI È TERRESTRE OPPURE IO NON SO PIÙ COME MI CHIAMO! AH! AH! LA "TERRA", COME DITE VOI... TENGA, ASSAGGI QUESTO KOKS! IL BUON LIQUORE DELLE SABBIE.
MMM...
DELIZIOSO, VERO? FACCIA PURE CON COMODO, TERRESTRE... DEGUSTI LENTAMENTE QUESTO NETTARE CHE PROVIENE DAL LONTANO DESERTO A EST DI FARAGONESCIA MENTRE BOECTOO E TAHARKZAIN RECITANO UN BRANO D'OCCASIONE INTITOLATO "BAWELD OOF MYT STAERS TAKKE STAERS OLONG" SU UN ARRANGIAMENTO ORIGINALE DELLO STESSO TAHARKZAIN... E CON QUESTO LA LASCIO, PERCHÉ HO DA FARE... LAGGIÙ!

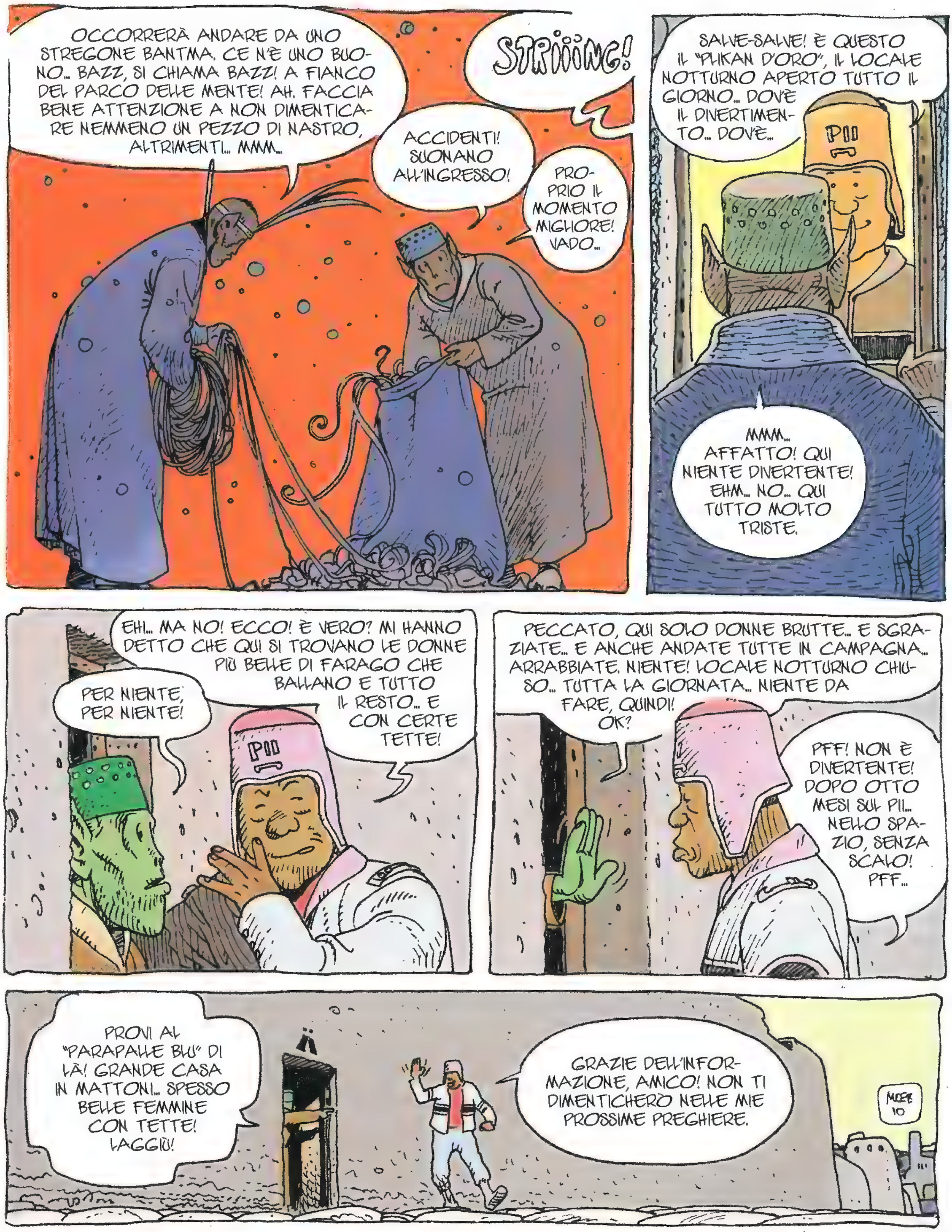
ZIO BARTINIFLOR, POSSIAMO ANDARE A VEDERE IL TERRESTRE?
SÌ!
SILENZIO... SILENZIO... SILENZIO...
E MENTRE TAHARKZAIN ESEGUE UN ASSOLO DI NEUDALE, J.D. FOSTER PENSA CHE IL KOKS ABBIA UN GUSTO ASPRO...
TOUCA!...
TOOOO
TOUCAAAH!..
ZOOO
TOUCAA
TOOOUU!
TOTZ
TOTZ
CHE STRANA AMAREZZA.
SU, ANDIAMO, STIKETOO! IL TERRESTRE NON TI MORDE MICA!
KOPOLL
KOPOLL
KOAPO
KOAPOLL...
UHM... HA DEI PELI SU TUTTO IL CORPO!

CHOOBEEE OLTOOOM BLB BLB
KOOKSTEBOO OLTOOOOOM
IBZZZ OOO ZZOOO BLAB
OOO... MIA ROSA DEL DESERTOOO! TU MI PUNGI LA PUNTA DELLE DITAAAA...!
BLAB BLAB
HA BEVUTO IL SUO KOKS SENZA STRIKARE!
NO!
EHI... STIKETO, VIENI!
NON C'È NIENTE DA TEMERE! È PARALIZZATO!
E SE TORNASSE LO ZIO BARTINIFLOR?
HA BEVUTO IL SUO KOKS SENZA PRIMA STRIKARE... NON SI PUÒ PREVEDERE CHE COSA SUCCEDERÀ!
SEI UN COGLIONE! AVANTI! VIENI! SCOMMETTO CHE NON HAI MAI VISTO UN TERRESTRE COSÌ DA VICINO.
OOOOH, MIA ROSAAAA! MIAAAAA ROSAAAA...
MŒBIUS

SPLOZZ
ZIO BARTINIFLOR! C'È UN TERRESTRE CHE SI È MESSO A FLUTTUARE CON MALMOZ SOPRA!
UN VENTO DI PANICO SPIRA NEL LOCALE NOTTURNO.
AIUTO! HO LA NAUSEA.
IMPERTURBABILE, TAHARKZAIN METTE IN FILA UN ASSOLO DOPO L'ALTRO...
TOOOCAH!.. TOODLLE DOODLE TLABB!.. TLABBB DONCK!... TOTZ TOTZ
CHOF CHOF!
MALMOZ! AGGRAPPATI PIÙ FORTE CHE PUOI!
ALLORA?! CHE STA SUCCEDEN-DO, QUI?

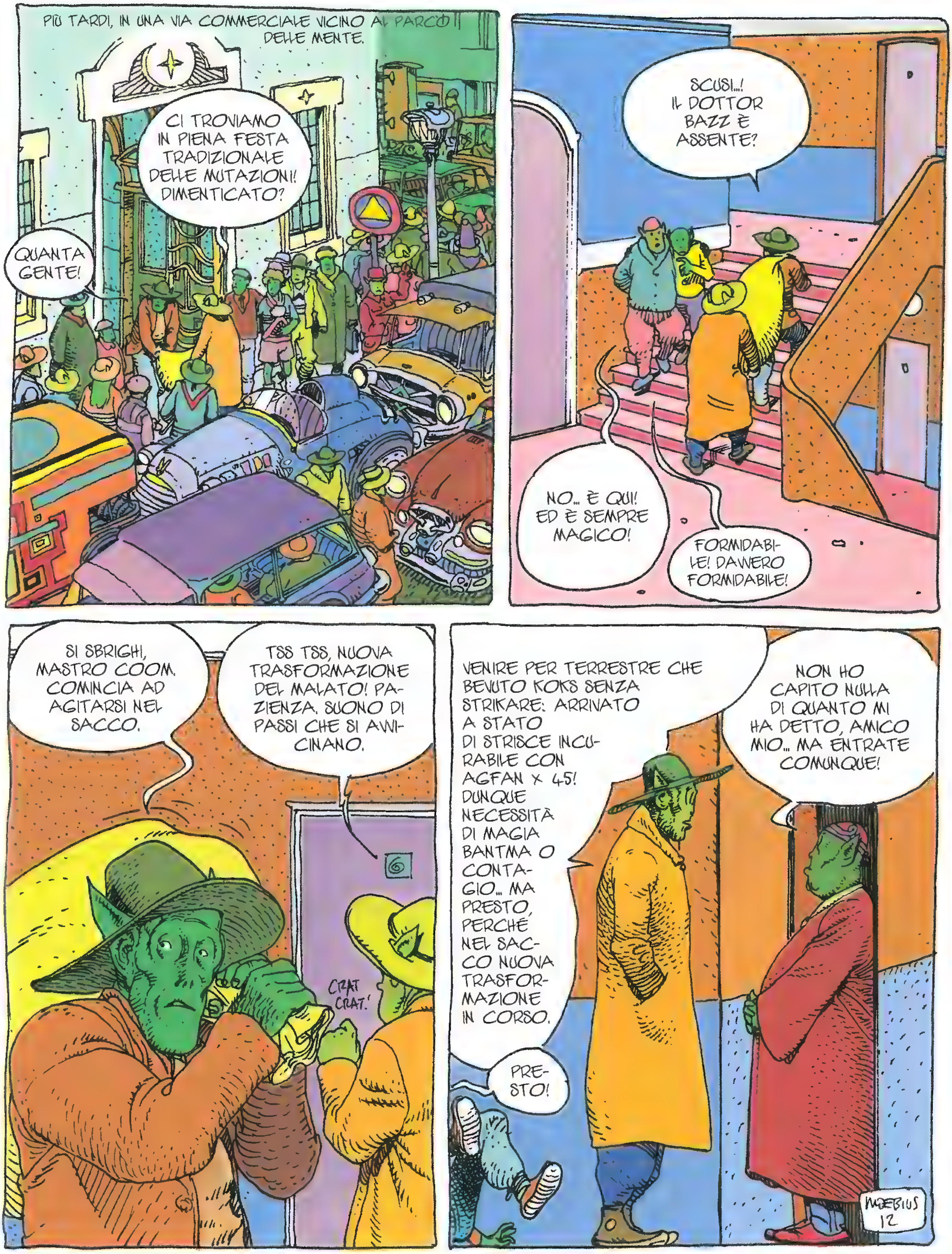
MA LA VUOI PIANTARE?! NON VEDI CHE QUI STA SUCCEDENDO QUALCOSA DI INSOLITO?
UNA CURIOSA REAZIONE! I TERRESTRI HANNO UN METABOLISMO PAZZESCO.
AHI...! EH? COSA...?
VOI DUE DOVETE SEMPRE FARE QUALCHE CRETINATA, EH?
FATEMI SCENDERE DA QUASSÙ!
NON SONO STATO IO! NON HO FATTO NIENTE!
SORPRENDENTE!
DAVVERO. NE HO AFFERRATA UNA, MASTRO COOM, SE NON LE SPIACE... MI AIUTEREBBE A TIRARE QUESTA... QUESTA COSA?
QUESTA COSA VENUTA DA UN ALTRO MONDO... EH, EH! BIZZARRA!
GIURATEMI CHE NON LO RIFARETE MAI PIÙ.
STRANE METAMORFOSI!
BE', IL PROBLEMA ADESSO È IL TERRESTRE... NON SARÀ UNO SCHERZO.
SECONDO ME NECESSARIO SUBITO USARE IL FARMACO AGFAN X 45.
MŒB
8


AHIMÈ, È TROPPO TARDI... LO VEDE ANCHE LEI. LA STRUTTURA DI QUESTI NASTRI È GIÀ ALLO STADIO DI PNUCH!
SE CONTINUARE DI QUESTO PASSO, DIVENTARE CONTAGIOSO. INCRESCIOSO.
MASTRO COOM! VORREI ATTIRARE LA SUA ATTENZIONE...
DIRE, BOECTOO! PERCHÉ AVERE INTERROTTO MAGNIFICO ASSOLO DI TAHARKZAIN?
È A CAUSA DI... EHM...
LA SFORTUNA SI È ABBATTUTA SULLA PICCOLA ORCHESTRA...
ECCO QUA! L'HA BECCATO!
MIO POVERO TAHARKZAIN! IN QUALE STATO TI HANNO RIDOTTO! E IL CONCERTO IN PIAZZA ZEHORENN DI DOMANI SERA! A PALLINO!
MALATTIA SEMPLICE NON GRAVE!
SINTOMI NORMALI!
ECCO DUE SUPPOSTE DI GRASSO DI FLU... È INFALLIBILE... OCCORRE FARLE PENETRARE NEGLI SFINTERI DA SOTTO LE BRACCIA... LA ROSSA A SINISTRA, LA BLU A DESTRA... MENTRE LA SOSTANZA AGISCE OCCORRE RECITARE I DICIANNOVE MANTRA DELLA MALINCONIA CONCENTRATA... DOMANI MATTINA SARÀ TORNATO TUTTO ALLA NORMALITÀ.
FINALMENTE UNA BUONA NOTIZIA!
MŒB 9

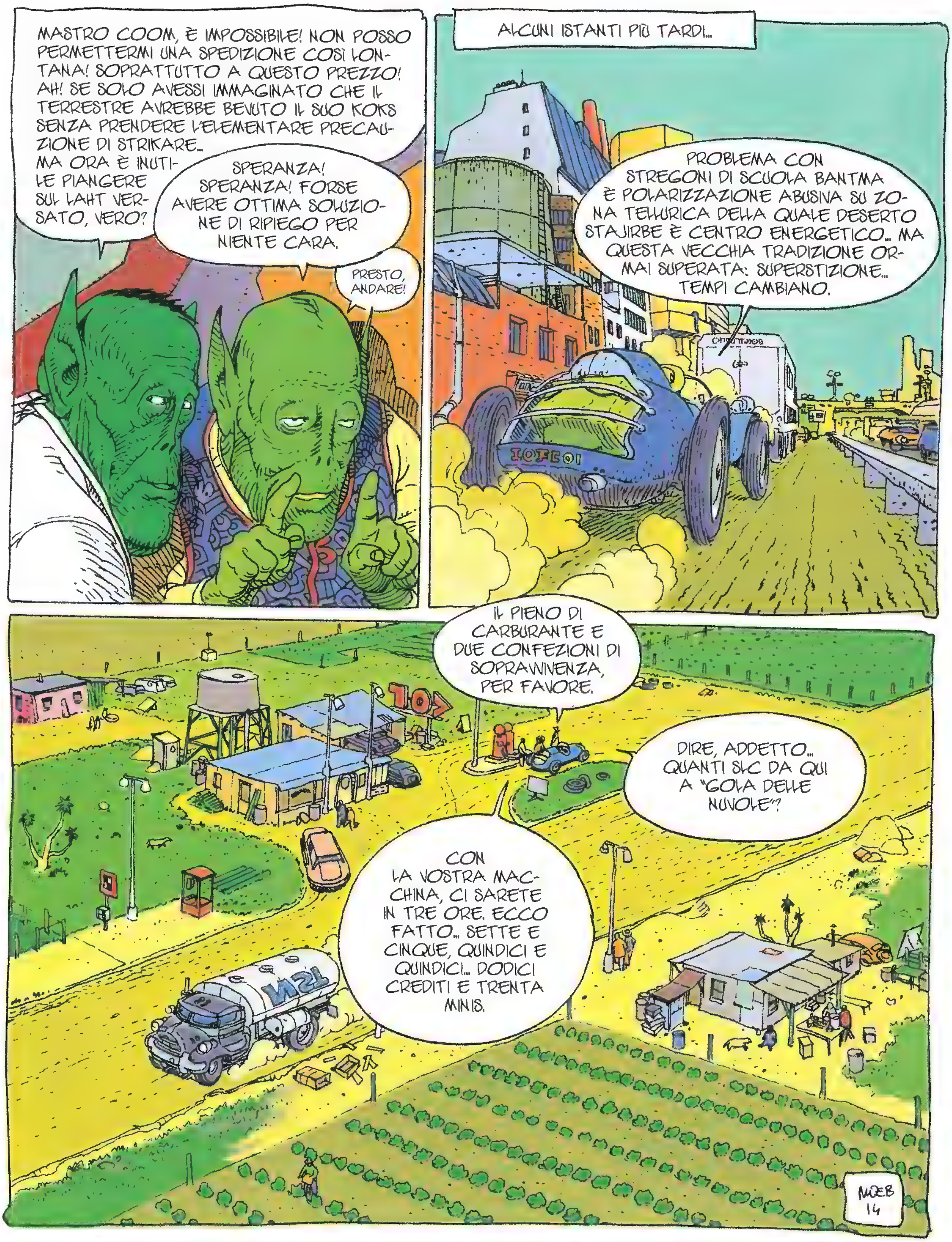


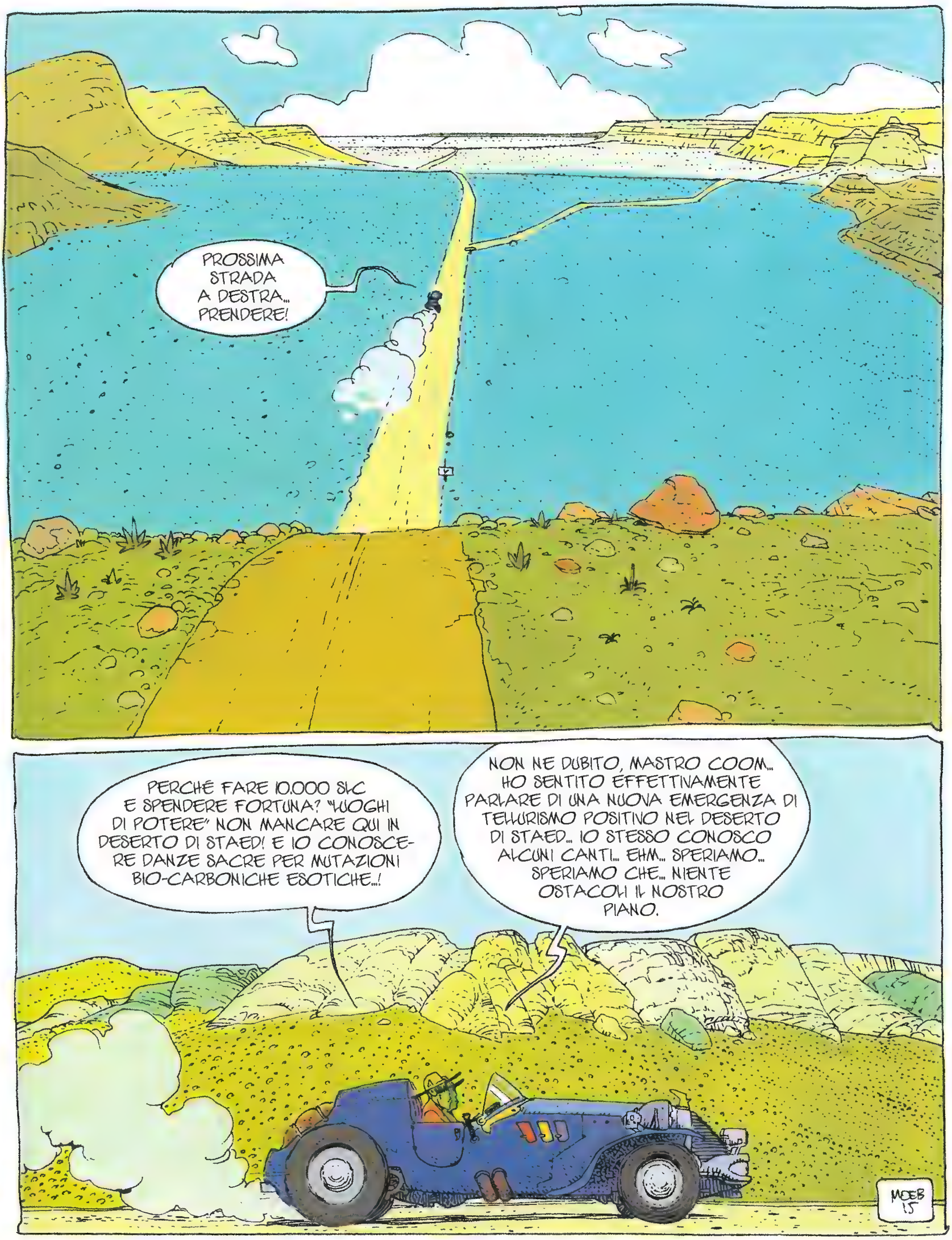
OCCORRERÀ ANDARE DA UNO STREGONE BANTMA. CE N'È UNO BUONO... BAZZ, SI CHIAMA BAZZ! A FIANCO DEL PARCO DELLE MENTE! AH. FACCIA BENE ATTENZIONE A NON DIMENTICARE NEMMENO UN PEZZO DI NASTRO, ALTRIMENTI... MMM...
STRIIING!
ACCIDENTI! SUONANO ALL'INGRESSO!
PROPRIO IL MOMENTO MIGLIORE! VADO...
SALVE-SALVE! È QUESTO IL "PLIKAN D'ORO", IL LOCALE NOTTURNO APERTO TUTTO IL GIORNO... DOV'È IL DIVERTIMENTO... DOV'È...
MMM... AFFATTO! QUI NIENTE DIVERTENTE! EHM... NO... QUI TUTTO MOLTO TRISTE.
EHI... MA NO! ECCO! È VERO? MI HANNO DETTO CHE QUI SI TROVANO LE DONNE PIÙ BELLE DI FARAGO CHE BALLANO E TUTTO IL RESTO... E CON CERTE TETTE!
PER NIENTE, PER NIENTE!
PECCATO, QUI SOLO DONNE BRUTTE... E SGRAZIATE... E ANCHE ANDATE TUTTE IN CAMPAGNA... ARRABBIATE. NIENTE! LOCALE NOTTURNO CHIUSO... TUTTA LA GIORNATA... NIENTE DA FARE, QUINDI! OK?
PFF! NON È DIVERTENTE! DOPO OTTO MESI SUL PII... NELLO SPAZIO, SENZA SCALO! PFF...
PROVI AL "PARAPALLE BLU" DI LÀ! GRANDE CASA IN MATTONI... SPESSO BELLE FEMMINE CON TETTE! LAGGIÙ!
GRAZIE DELL'INFORMAZIONE, AMICO! NON TI DIMENTICHERÒ NELLE MIE PROSSIME PREGHIERE.

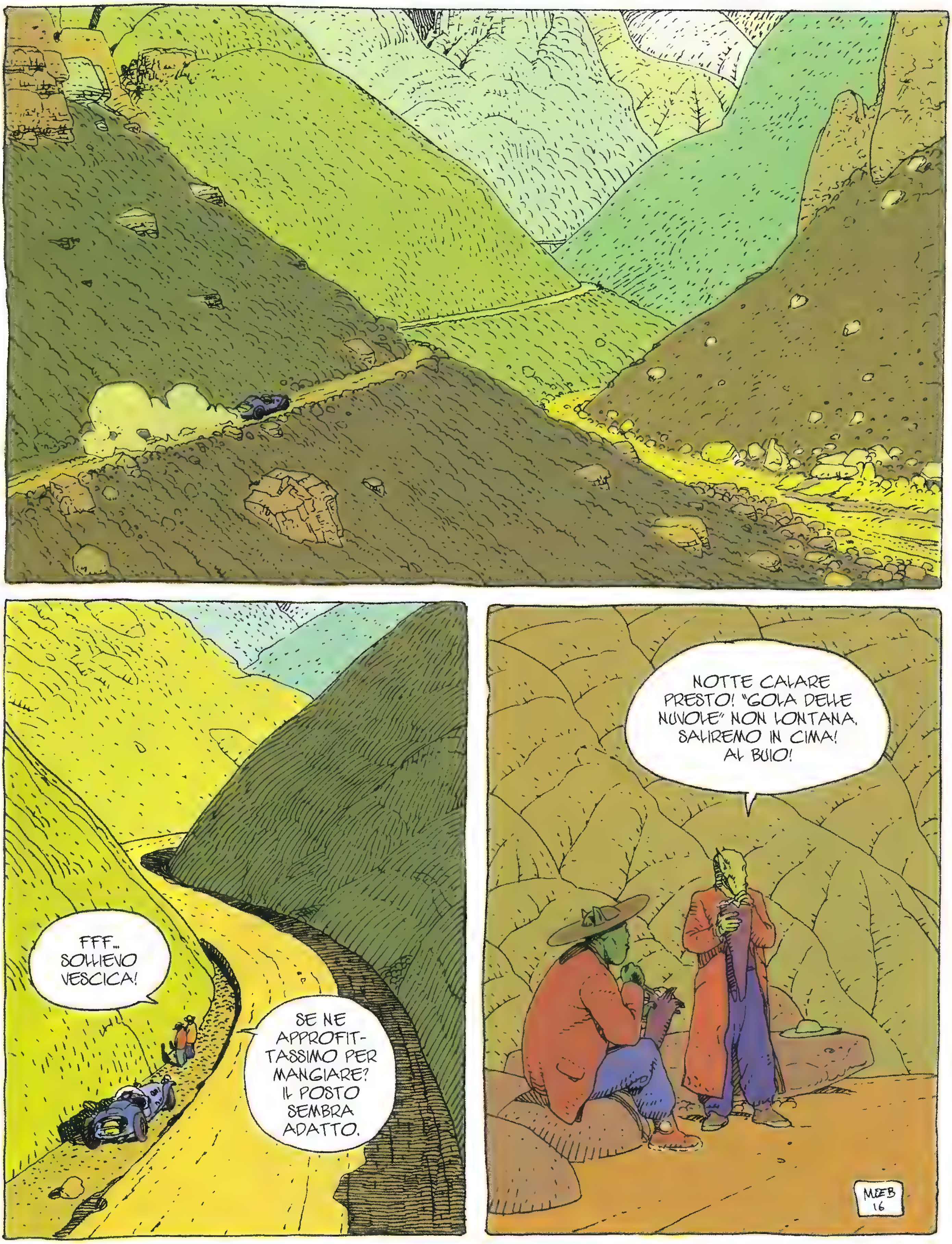
MASTRO COOM, NON TEME PER QUEL GIOVANE TERRESTRE? IL "PARAPALLE BLU"! IN PIENO PERIODO DI SACRA MUTA! QUEL POVERETTO SI FARÀ MASSACRARE.
AHHH... VOLEVA FEMMINE CON LE TETTE CHE DANZAVANO, NO?
PIÙ TARDI, I DUE FARAGONESI, DOPO AVER INDOSSATO UN ABITO MARRONE...
BENE! RICONOSCERE DI AVERE GIOCATO BRUTTO SCHERZO A TERRESTRE... MA INSOMMA! NERVOSISMO E IRRITAZIONE A CAUSA DI QUESTE CREATURE SEMPRE, SEMPRE IN LORO CRASSA IGNORANZA! SEMPRE SEMPRE DOVERE TRATTARE COME BAMBINI.
A CHI LO DICE, MASTRO COOM.
E SONO ANCHE PESANTI!
BRRRM

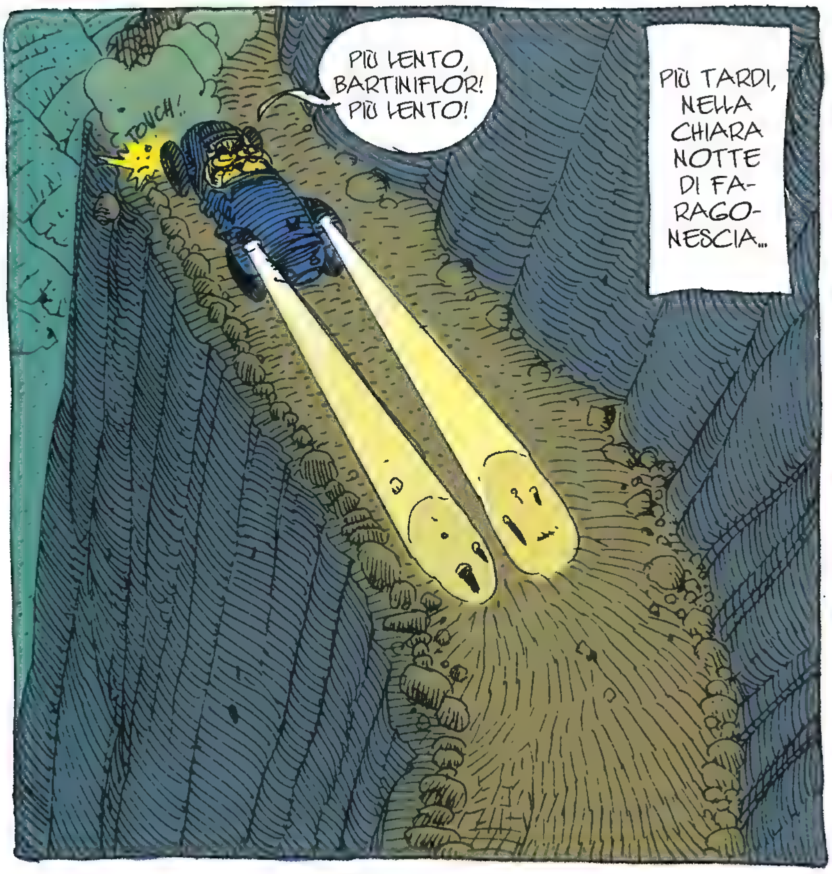

PIÙ TARDI, IN UNA VIA COMMERCIALE VICINO AL PARCO DELLE MENTE.
CI TROVIAMO IN PIENA FESTA TRADIZIONALE DELLE MUTAZIONI! DIMENTICATO?
QUANTA GENTE!
SCUSI...! IL DOTTOR BAZZ È ASSENTE?
NO... È QUI! ED È SEMPRE MAGICO!
FORMIDABILE! DAVVERO FORMIDABILE!
SI SBRIGHI, MASTRO COOM. COMINCIA AD AGITARSI NEL SACCO.
TSS TSS, NUOVA TRASFORMAZIONE DEL MALATO! PAZIENZA. SUONO DI PASSI CHE SI AVVICINANO.
CRAT CRAT!
VENIRE PER TERRESTRE CHE BEVUTO KOKS SENZA STRIKARE: ARRIVATO A STATO DI STRISCE INCURABILE CON AGFAN X 45! DUNQUE NECESSITÀ DI MAGIA BANTMA O CONTAGIO... MA PRESTO, PERCHÉ NEL SACCO NUOVA TRASFORMAZIONE IN CORSO.
NON HO CAPITO NULLA DI QUANTO MI HA DETTO, AMICO MIO... MA ENTRATE COMUNQUE!
PRESTO!
MOEBIUS 12

(1) 27.300 CHILOMETRI

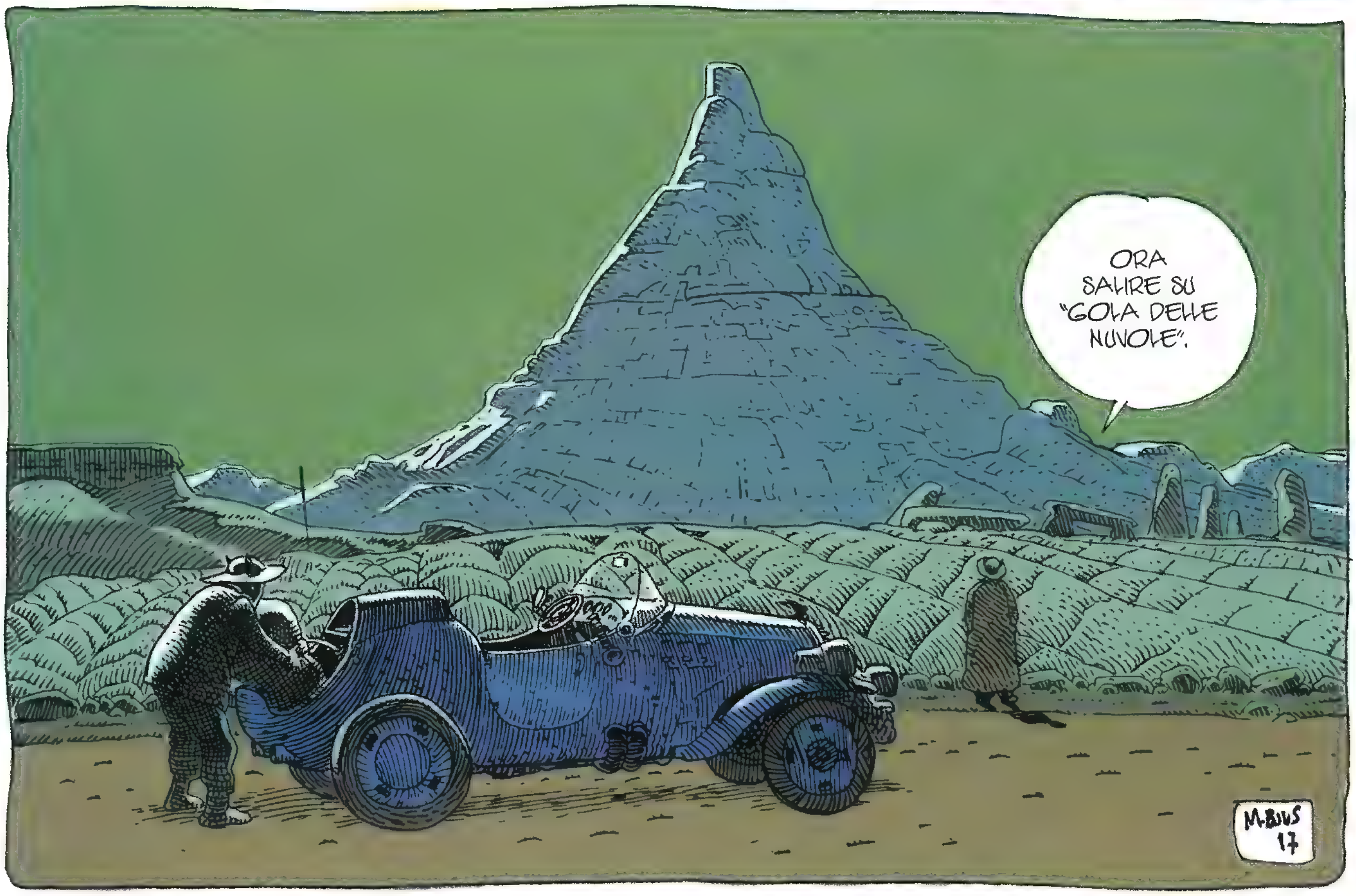

MASTRO COOM, È IMPOSSIBILE! NON POSSO PERMETTERMI UNA SPEDIZIONE COSÌ LONTANA! SOPRATTUTTO A QUESTO PREZZO! AH! SE SOLO AVESSI IMMAGINATO CHE IL TERRESTRE AVREBBE BEVUTO IL SUO KOKS SENZA PRENDERE L'ELEMENTARE PRECAUZIONE DI STRIKARE...
MA ORA È INUTILE PIANGERE SUL LAHT VERSATO, VERO?
SPERANZA! SPERANZA! FORSE AVERE OTTIMA SOLUZIONE DI RIPIEGO PER NIENTE CARA.
PRESTO, ANDARE!
ALCUNI ISTANTI PIÙ TARDI...
PROBLEMA CON STREGONI DI SCUOLA BANTMA È POLARIZZAZIONE ABUSIVA SU ZONA TELLURICA DELLA QUALE DESERTO STAJIRBE È CENTRO ENERGETICO... MA QUESTA VECCHIA TRADIZIONE ORMAI SUPERATA: SUPERSTIZIONE... TEMPI CAMBIANO.
IL PIENO DI CARBURANTE E DUE CONFEZIONI DI SOPRAVVIVENZA, PER FAVORE.
DIRE, ADDETTO... QUANTI SLC DA QUI A "GOLA DELLE NUVOLE"?
CON LA VOSTRA MACCHINA, CI SARETE IN TRE ORE. ECCO FATTO... SETTE E CINQUE, QUINDICI E QUINDICI... DODICI CREDITI E TRENTA MINIS.
MŒB 14

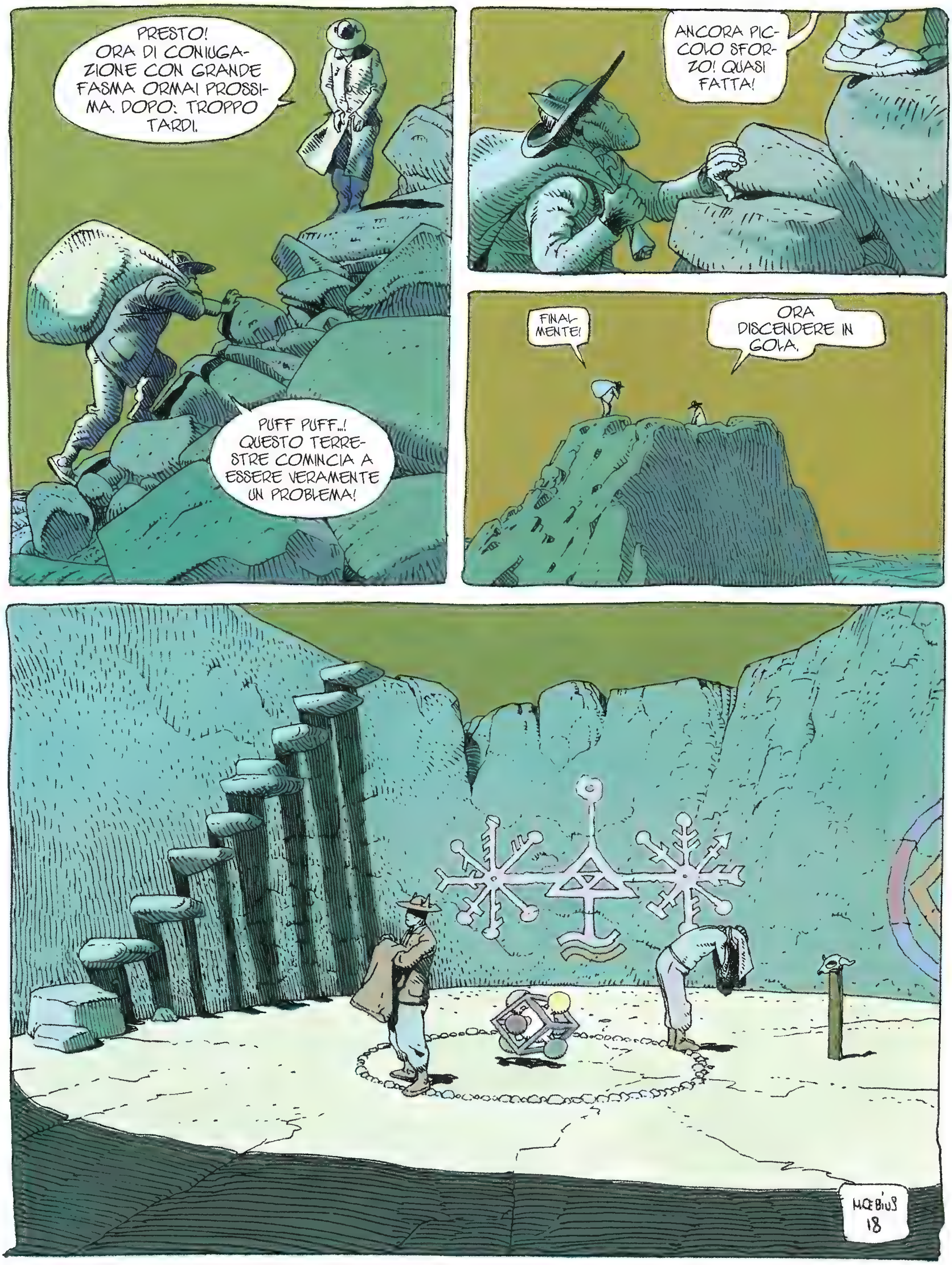

PROSSIMA STRADA A DESTRA... PRENDERE!
PERCHÉ FARE 10.000 SLC E SPENDERE FORTUNA? "LUOGHI DI POTERE" NON MANCARE QUI IN DESERTO DI STAED! E IO CONOSCERE DANZE SACRE PER MUTAZIONI BIO-CARBONICHE ESOTICHE...!
NON NE DUBITO, MASTRO COOM... HO SENTITO EFFETTIVAMENTE PARLARE DI UNA NUOVA EMERGENZA DI TELLURISMO POSITIVO NEL DESERTO DI STAED... IO STESSO CONOSCO ALCUNI CANTI... EHM... SPERIAMO... SPERIAMO CHE... NIENTE OSTACOLI IL NOSTRO PIANO.
MOEB 15


FFF... SOLLIEVO VESCICA!
SE NE APPROFIT-TASSIMO PER MANGIARE? IL POSTO SEMBRA ADATTO.
NOTTE CALARE PRESTO! "GOLA DELLE NUVOLE" NON LONTANA. SALIREMO IN CIMA! AL BUIO!
MŒB 16

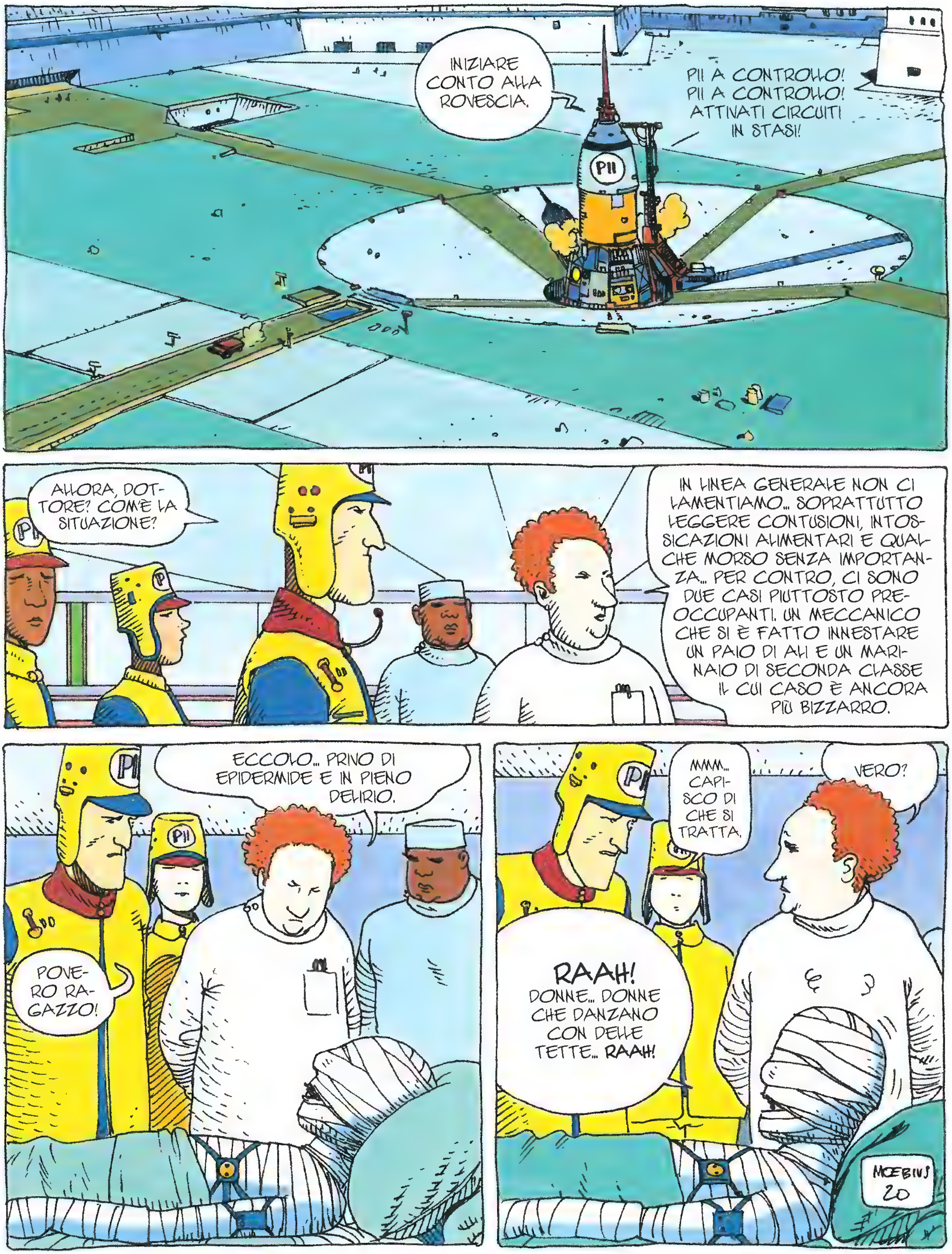

TOUCH!
PIÙ LENTO, BARTINIFLOR! PIÙ LENTO!
PIÙ TARDI, NELLA CHIARA NOTTE DI FARAGONESCIA...

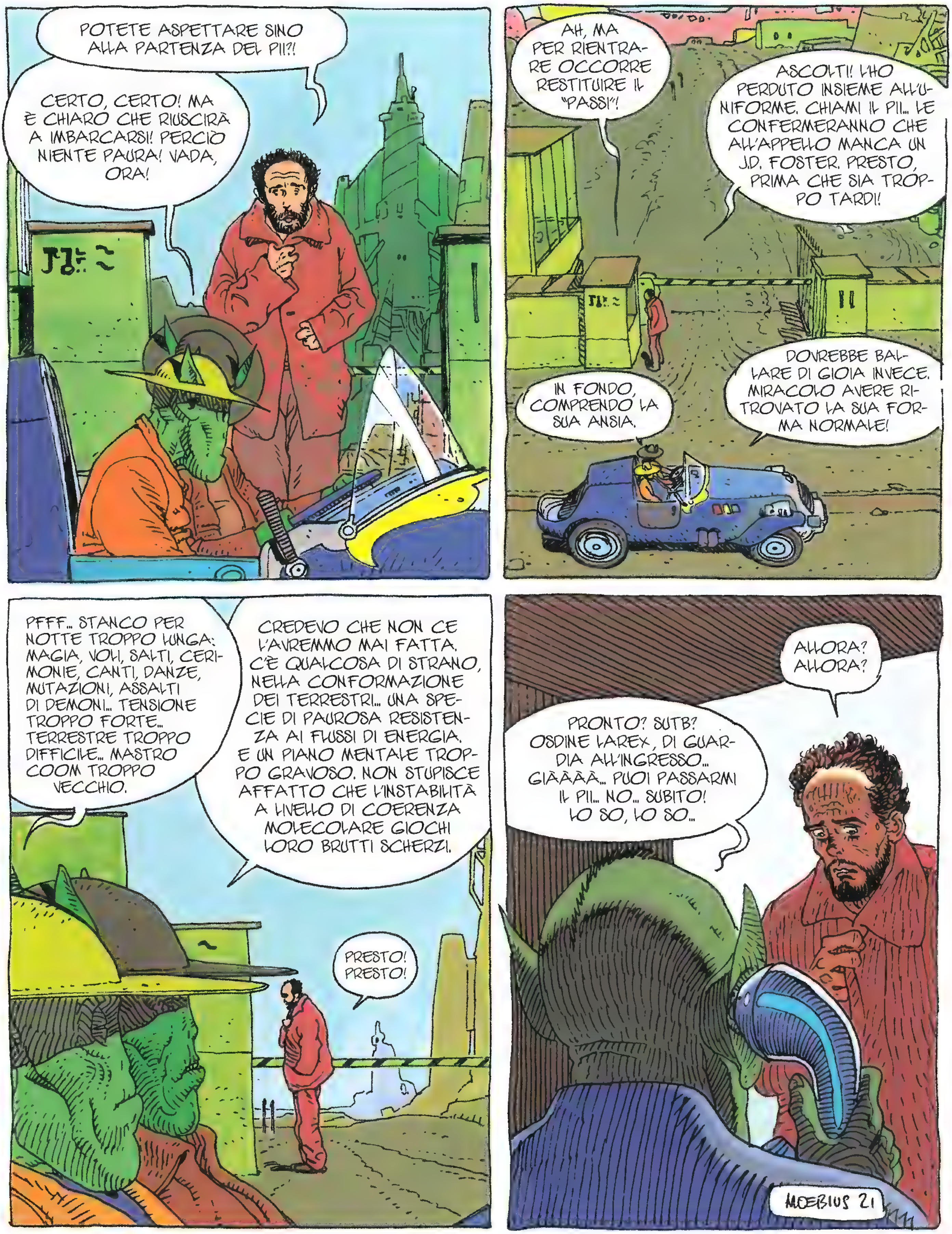
FINE DEL VIAGGIO. SENTIRE DA QUI ONDE SPIRALI... UHM! NON IDEALE PER MUTAZIONE BIO-CARBONICA ESOTICA.
MASTRO COOM, COMINCIO A NUTRIRE SERI DUBBI SULLA RIUSCITA DELLA NOSTRA IMPRESA!
SOPRATTUTTO NON LASCIARE TARLO DUBBIO RODERE POTERE! TENERE ALLA LARGA.

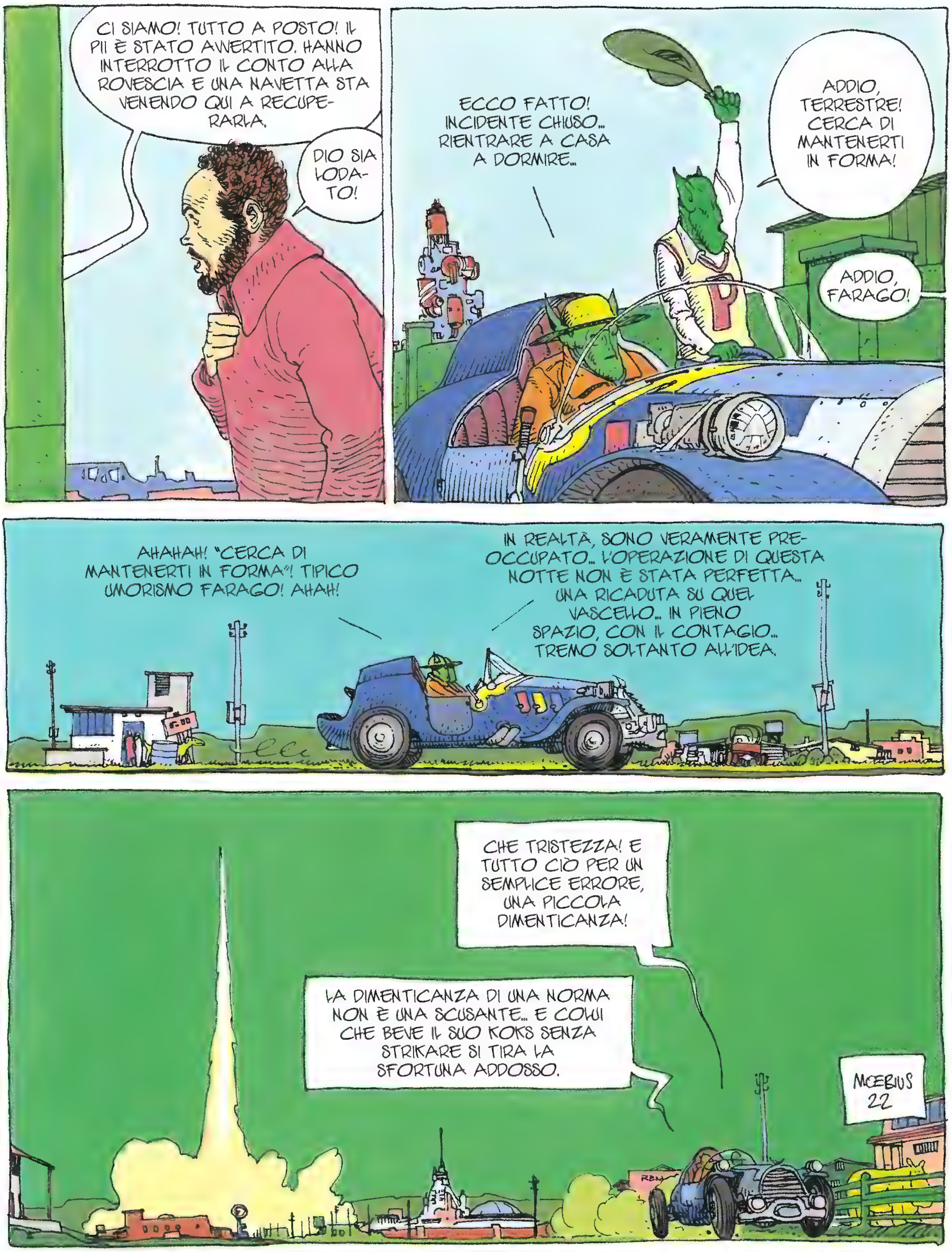

ORA SALIRE SU "GOLA DELLE NUVOLE".
M.BIUS 17

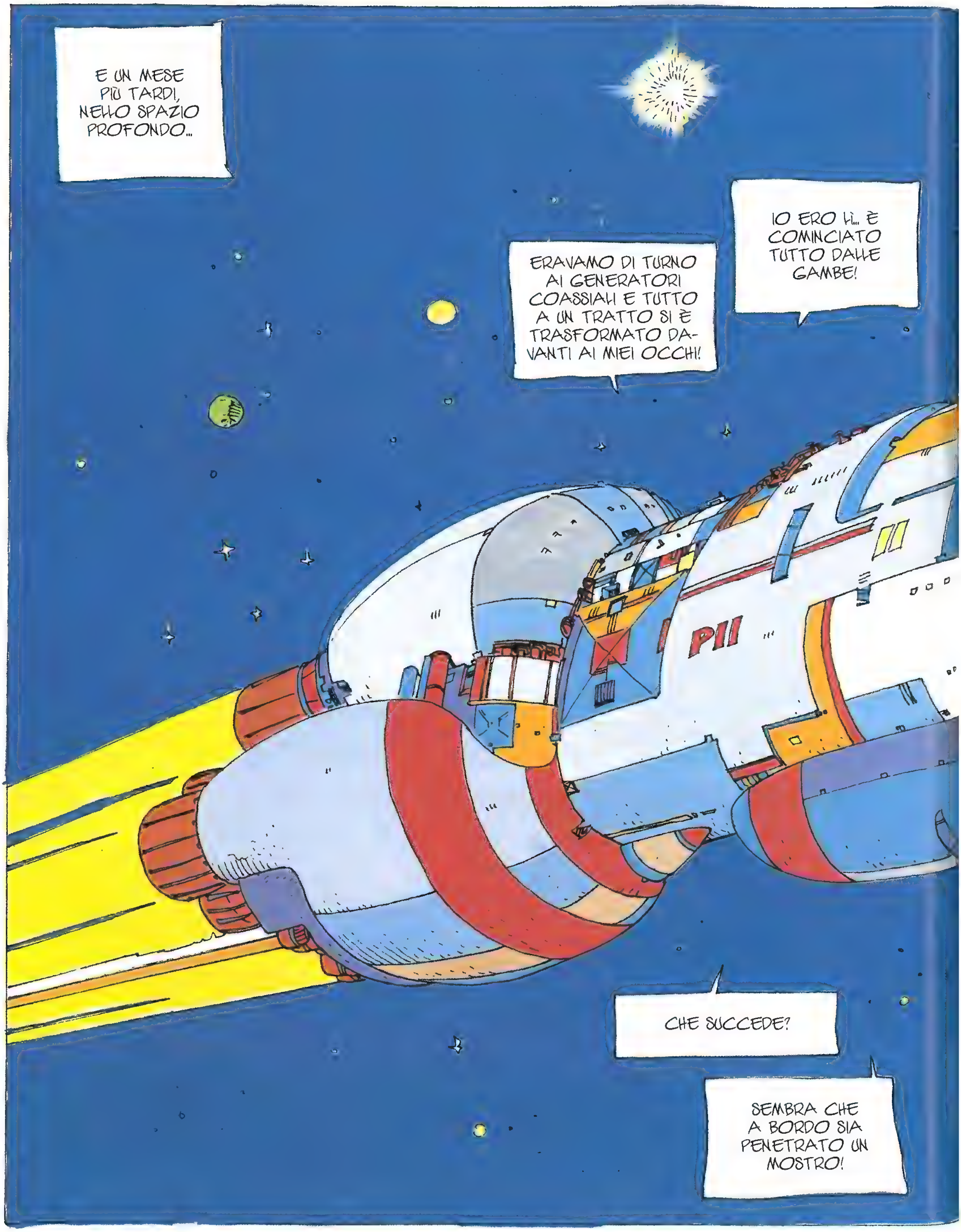

PRESTO! ORA DI CONIUGAZIONE CON GRANDE FASMA ORMAI PROSSIMA. DOPO: TROPPO TARDI.
PUFF PUFF...! QUESTO TERRESTRE COMINCIA A ESSERE VERAMENTE UN PROBLEMA!
ANCORA PICCOLO SFORZO! QUASI FATTA!
FINALMENTE!
ORA DISCENDERE IN GOLA.
MŒBIUS 18

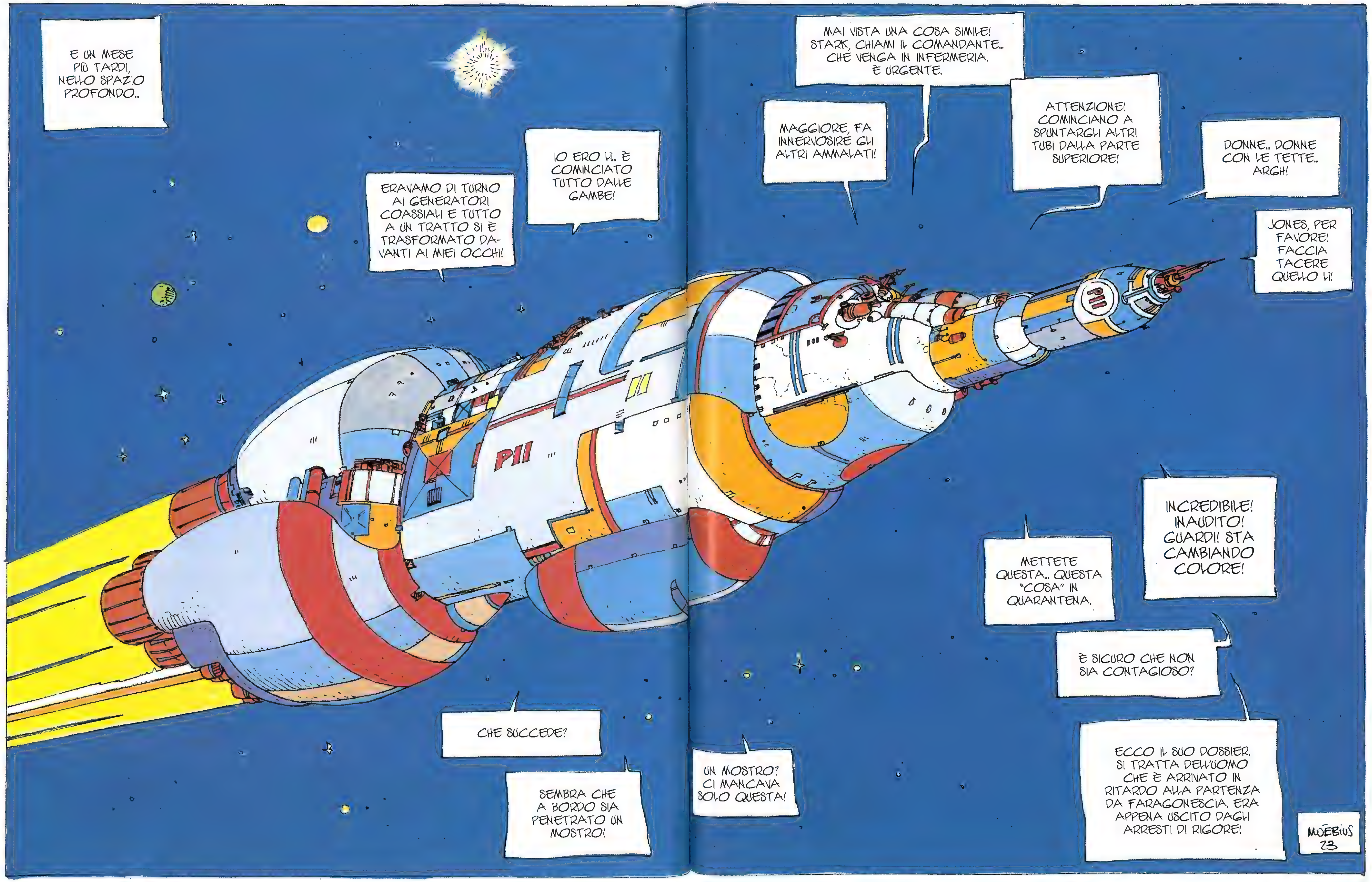
IL MATTINO SEGUENTE...
AH, SÌ, FOSTER, IL PICCOLETTO CON LA BARBA.
E COSÌ FOSTER NON RISPONDE ALL'APPELLO? INCRESCIOSO. DAVVERO INCRESCIOSO!
MOLTI UOMINI SONO RIENTRATI IN PESSIME CONDIZIONI, SIGNORE! A QUANTO PARE SIAMO CAPITATI IN PIENA FESTA DELLE MUTAZIONI... LE AUTORITÀ DI FARAGONESCIA AFFERMANO CHE È SEMPRE COSÌ, DURANTE LA FASE IV.
AH, SONO IN FASE IV?! MMM... IL REGOLAMENTO È CHIARO! DOVREMO ABBANDONARE FOSTER SU FARAGONESCIA! LA PROSSIMA NAVE PASSERÀ FRA TRE ANNI E LO METTERÀ SOTTO PROCESSO PER DISERZIONE. GERARD, RIFERISCA LA SITUAZIONE ALLE AUTORITÀ LOCALI! E FACCIA INIZIARE LE PROCEDURE PER IL DECOLLO!
LE DICO CHE NON POSSIAMO ANDARE PIÙ VELOCI DI COSÌ! AH, CI SIAMO! SCORGO LA TORRE DELL'ASTROPORTO!
PFF
PERDERÒ LA PARTENZA DEL PII E RIMARRÒ BLOCCATO FINO ALLA FINE DEI MIEI GIORNI SU QUESTO PIANETA ASSURDO.
NON TI ARRABBIARE, TERRESTRE... VITA SU FARAGONESCIA MOLTO DIVERTENTE, FINITA FESTA DELLE MUTAZIONI.
MŒB 19

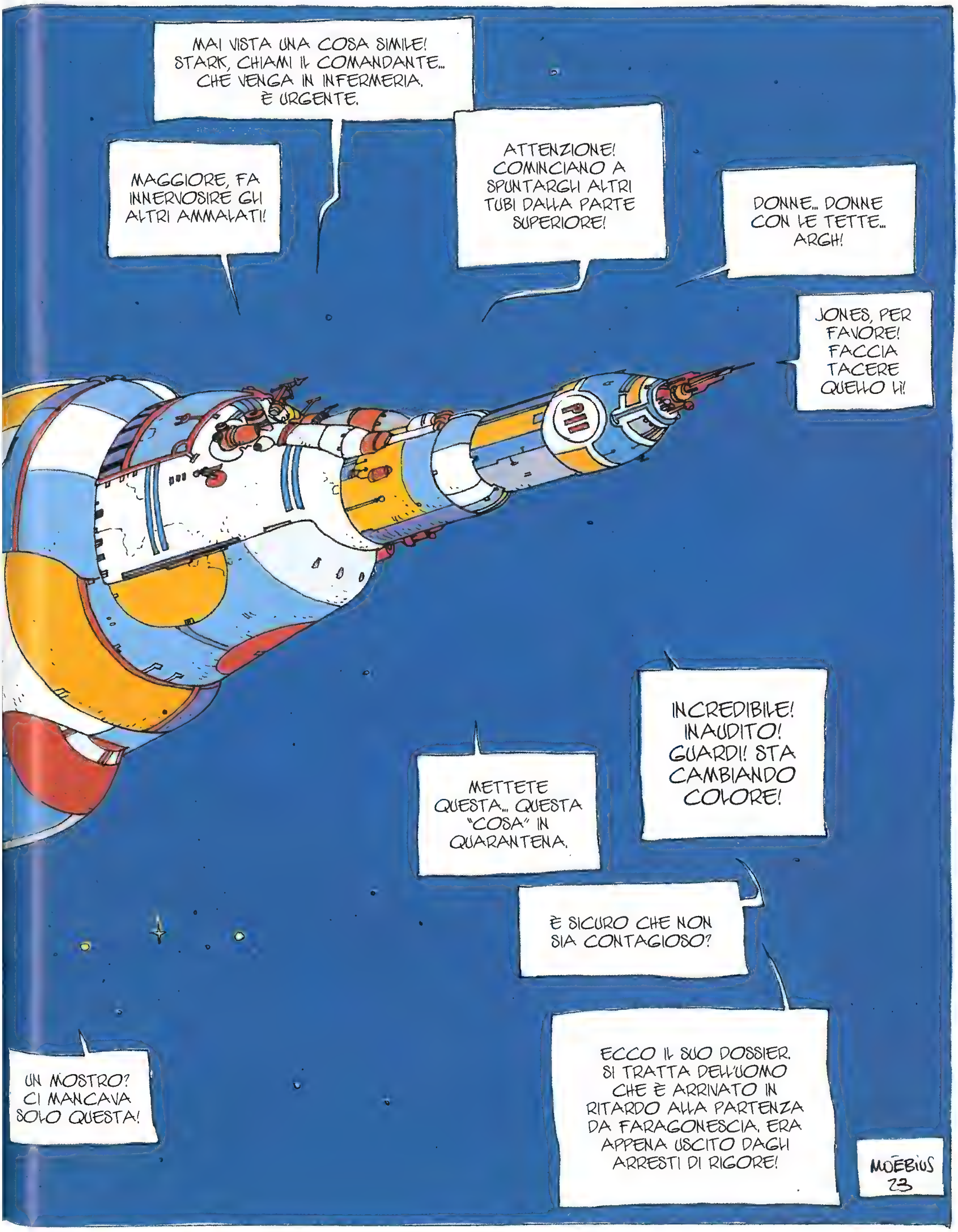

INIZIARE CONTO ALLA ROVESCIA.
PII A CONTROLLO! PII A CONTROLLO! ATTIVATI CIRCUITI IN STASI!
ALLORA, DOTTORE? COM'È LA SITUAZIONE?
IN LINEA GENERALE NON CI LAMENTIAMO... SOPRATTUTTO LEGGERE CONTUSIONI, INTOSSICAZIONI ALIMENTARI E QUALCHE MORSO SENZA IMPORTANZA... PER CONTRO, CI SONO DUE CASI PIUTTOSTO PREOCCUPANTI. UN MECCANICO CHE SI È FATTO INNESTARE UN PAIO DI ALI E UN MARINAIO DI SECONDA CLASSE IL CUI CASO È ANCORA PIÙ BIZZARRO.
ECCOLO... PRIVO DI EPIDERMIDE E IN PIENO DELIRIO.
POVERO RAGAZZO!
MMM... CAPISCO DI CHE SI TRATTA.
VERO?
RAAH! DONNE... DONNE CHE DANZANO CON DELLE TETTE... RAAH!
MOEBIUS 20

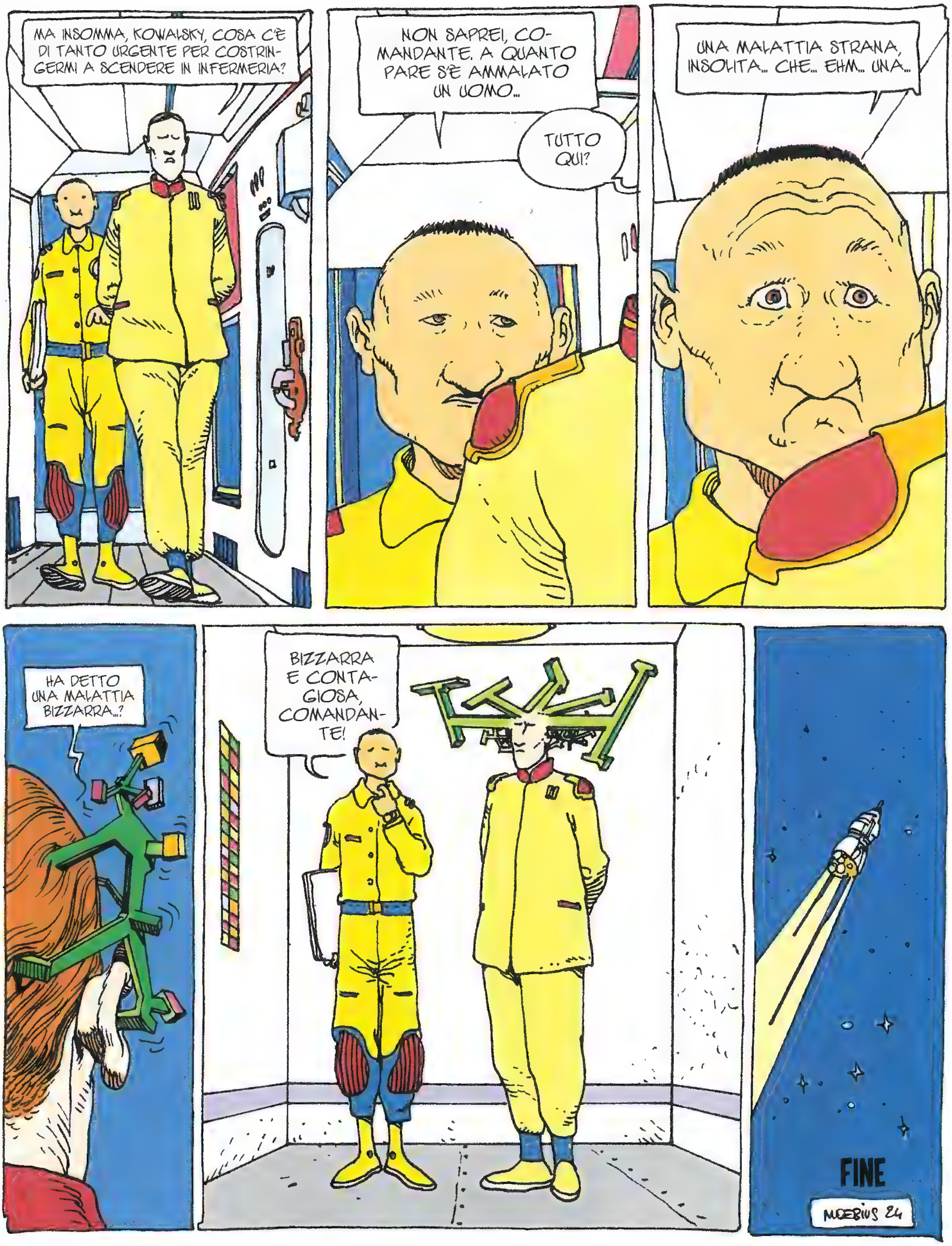

POTETE ASPETTARE SINO ALLA PARTENZA DEL PII?!
CERTO, CERTO! MA È CHIARO CHE RIUSCIRÀ A IMBARCARSI! PERCIÒ NIENTE PAURA! VADA, ORA!
AH, MA PER RIENTRARE OCCORRE RESTITUIRE IL "PASSI"!
ASCOLTI! L'HO PERDUTO INSIEME ALL'UNIFORME. CHIAMI IL PII... LE CONFERMERANNO CHE ALL'APPELLO MANCA UN J.D. FOSTER. PRESTO, PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI!
IN FONDO, COMPRENDO LA SUA ANSIA.
DOVREBBE BALLARE DI GIOIA INVECE. MIRACOLO AVERE RITROVATO LA SUA FORMA NORMALE!
PFFF... STANCO PER NOTTE TROPPO LUNGA: MAGIA, VOLI, SALTI, CERIMONIE, CANTI, DANZE, MUTAZIONI, ASSALTI DI DEMONI... TENSIONE TROPPO FORTE... TERRESTRE TROPPO DIFFICILE... MASTRO COOM TROPPO VECCHIO.
CREDEVO CHE NON CE L'AVREMMO MAI FATTA. C'È QUALCOSA DI STRANO, NELLA CONFORMAZIONE DEI TERRESTRI... UNA SPECIE DI PAUROSA RESISTENZA AI FLUSSI DI ENERGIA. E UN PIANO MENTALE TROPPO GRAVOSO. NON STUPISCE AFFATTO CHE L'INSTABILITÀ A LIVELLO DI COERENZA MOLECOLARE GIOCHI LORO BRUTTI SCHERZI.
PRESTO! PRESTO!
ALLORA? ALLORA?
PRONTO? SUTB? OSDINE LAREX, DI GUARDIA ALL'INGRESSO... GIÀÀÀÀ... PUOI PASSARMI IL PII... NO... SUBITO! LO SO, LO SO...
MOEBIUS 21


CI SIAMO! TUTTO A POSTO! IL PII È STATO AVVERTITO. HANNO INTERROTTO IL CONTO ALLA ROVESCIA E UNA NAVETTA STA VENENDO QUI A RECUPERARLA.
DIO SIA LODATO!
ECCO FATTO! INCIDENTE CHIUSO... RIENTRARE A CASA A DORMIRE...
ADDIO, TERRESTRE! CERCA DI MANTENERTI IN FORMA!
ADDIO, FARAGO!
AHAHAH! "CERCA DI MANTENERTI IN FORMA"! TIPICO UMORISMO FARAGO! AHAH!
IN REALTÀ, SONO VERAMENTE PREOCCUPATO... L'OPERAZIONE DI QUESTA NOTTE NON È STATA PERFETTA... UNA RICADUTA SU QUEL VASCELLO... IN PIENO SPAZIO, CON IL CONTAGIO... TREMO SOLTANTO ALL'IDEA.
CHE TRISTEZZA! E TUTTO CIÒ PER UN SEMPLICE ERRORE, UNA PICCOLA DIMENTICANZA!
LA DIMENTICANZA DI UNA NORMA NON È UNA SCUSANTE... E COLUI CHE BEVE IL SUO KOKS SENZA STRIKARE SI TIRA LA SFORTUNA ADDOSSO.
MOEBIUS 22

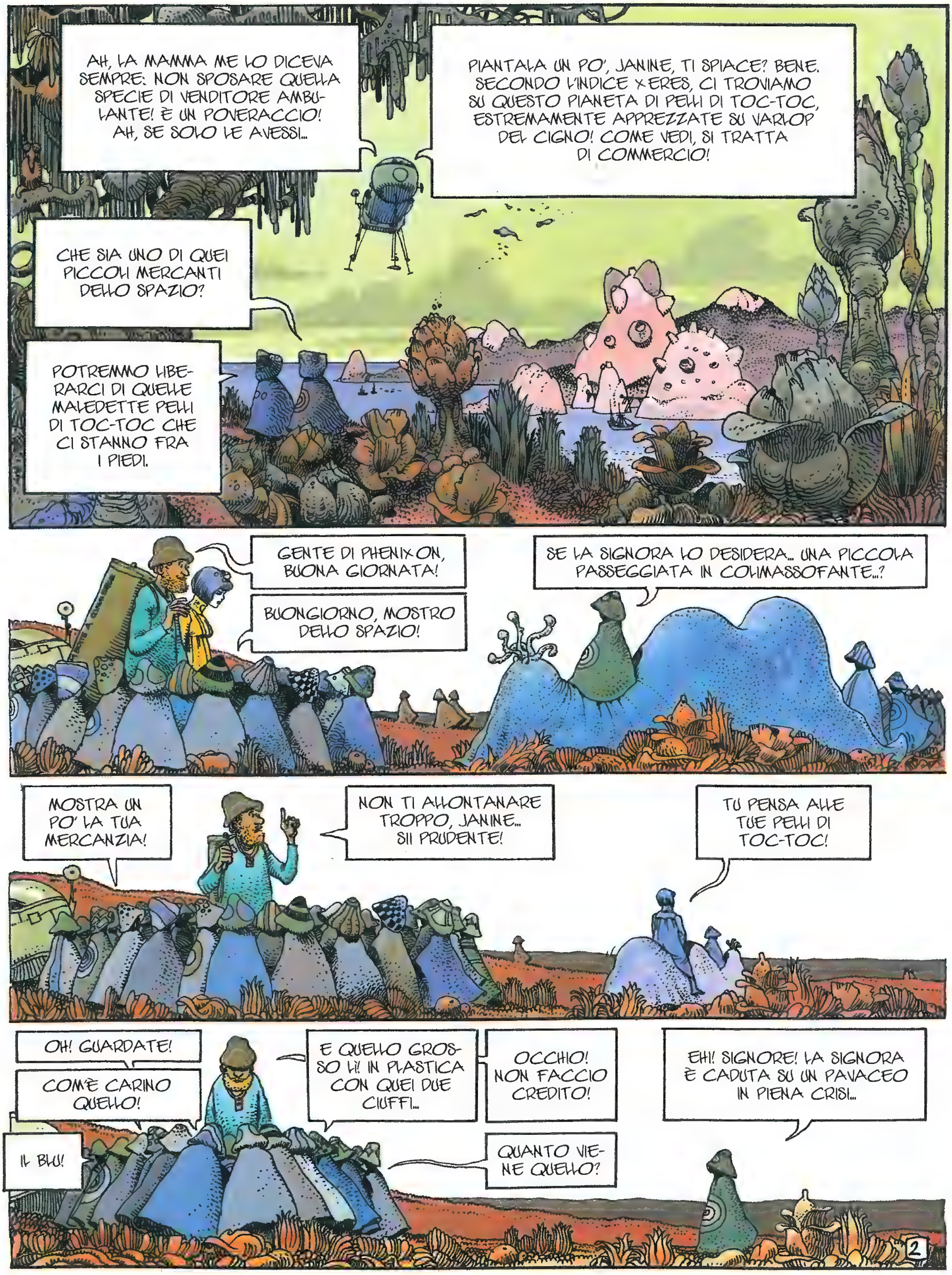

E UN MESE PIÙ TARDI, NELLO SPAZIO PROFONDO...
ERAVAMO DI TURNO AI GENERATORI COASSIALI E TUTTO A UN TRATTO SI È TRASFORMATO DAVANTI AI MIEI OCCHI!
IO ERO LÌ... È COMINCIATO TUTTO DALLE GAMBE!
PII
CHE SUCCEDE?
SEMBRA CHE A BORDO SIA PENETRATO UN MOSTRO!

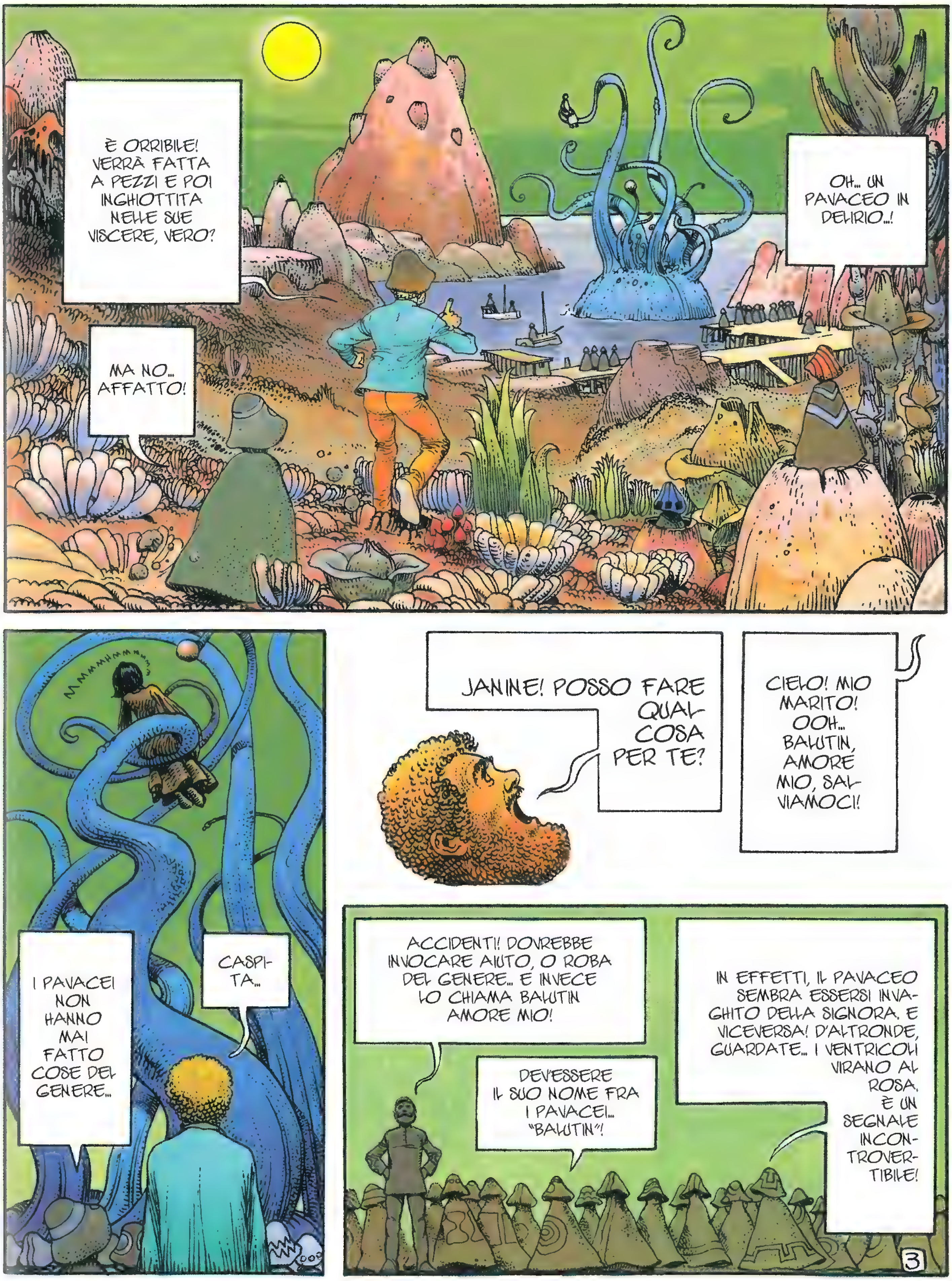

E UN MESE PIÙ TARDI, NELLO SPAZIO PROFONDO...
ERAVAMO DI TURNO AI GENERATORI COASSIALI E TUTTO A UN TRATTO SI È TRASFORMATO DAVANTI AI MIEI OCCHI!
IO ERO LÌ... È COMINCIATO TUTTO DALLE GAMBE!
CHE SUCCEDE?
SEMBRA CHE A BORDO SIA PENETRATO UN MOSTRO!
UN MOSTRO? CI MANCAVA SOLO QUESTA!
MAI VISTA UNA COSA SIMILE! STARK, CHIAMI IL COMANDANTE... CHE VENGA IN INFERMERIA. È URGENTE.
MAGGIORE, FA INNERVOSIRE GLI ALTRI AMMALATI!
ATTENZIONE! COMINCIANO A SPUNTARGLI ALTRI TUBI DALLA PARTE SUPERIORE!
DONNE... DONNE CON LE TETTE... ARGH!
JONES, PER FAVORE! FACCIA TACERE QUELLO LÌ!
INCREDIBILE! INAUDITO! GUARDI! STA CAMBIANDO COLORE!
METTETE QUESTA... QUESTA "COSA" IN QUARANTENA.
È SICURO CHE NON SIA CONTAGIOSO?
ECCO IL SUO DOSSIER. SI TRATTA DELL'UOMO CHE È ARRIVATO IN RITARDO ALLA PARTENZA DA FARAGONESCIA. ERA APPENA USCITO DAGLI ARRESTI DI RIGORE!
MŒBIUS 23

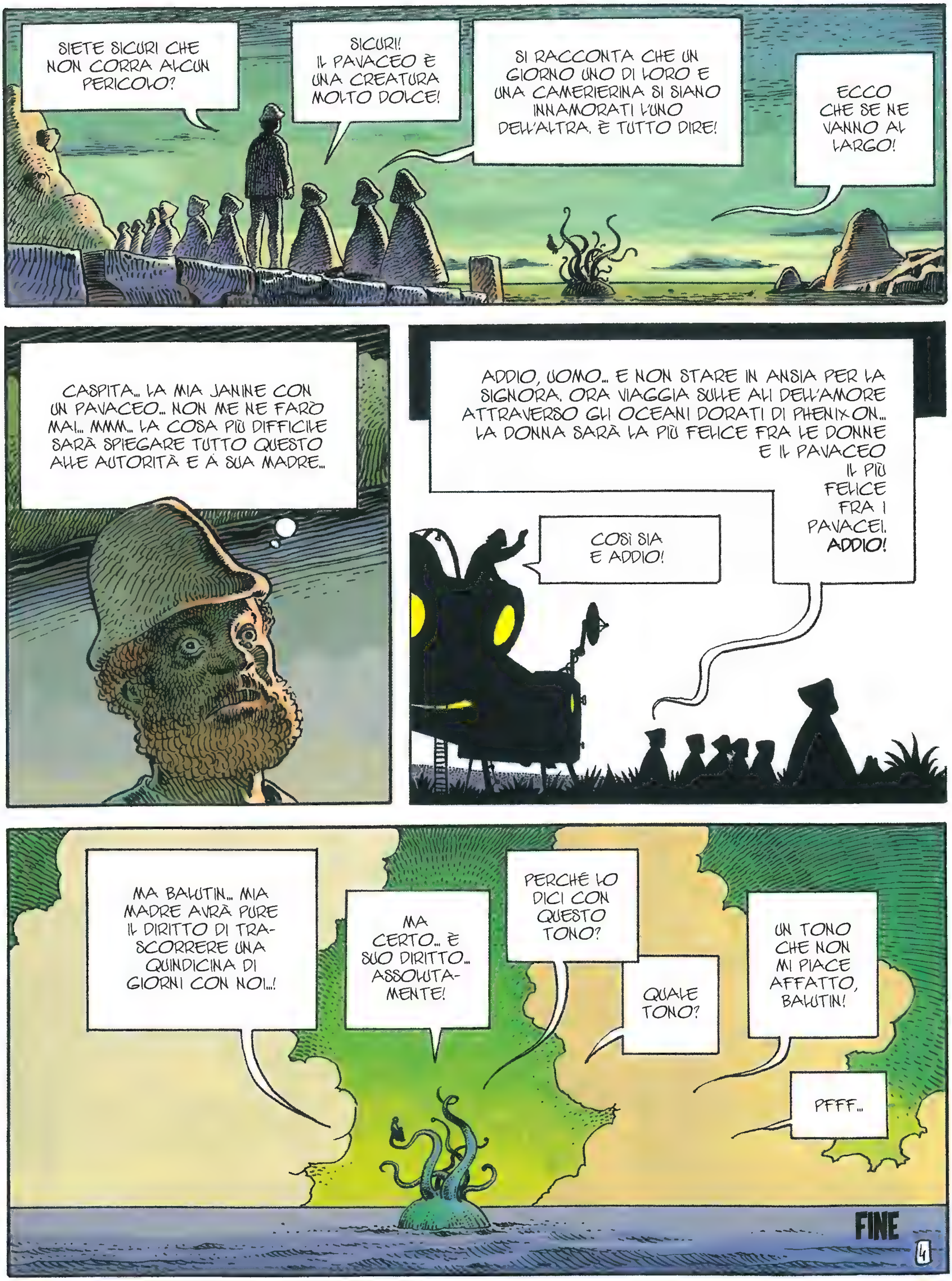

MAI VISTA UNA COSA SIMILE! STARK, CHIAMI IL COMANDANTE... CHE VENGA IN INFERMERIA. È URGENTE.
MAGGIORE, FA INNERVOSIRE GLI ALTRI AMMALATI!
ATTENZIONE! COMINCIANO A SPUNTARGLI ALTRI TUBI DALLA PARTE SUPERIORE!
DONNE... DONNE CON LE TETTE... ARGH!
JONES, PER FAVORE! FACCIA TACERE QUELLO LÌ!
INCREDIBILE! INAUDITO! GUARDI! STA CAMBIANDO COLORE!
METTETE QUESTA... QUESTA "COSA" IN QUARANTENA.
È SICURO CHE NON SIA CONTAGIOSO?
UN MOSTRO? CI MANCAVA SOLO QUESTA!
ECCO IL SUO DOSSIER. SI TRATTA DELL'UOMO CHE È ARRIVATO IN RITARDO ALLA PARTENZA DA FARAGONESCIA. ERA APPENA USCITO DAGLI ARRESTI DI RIGORE!
MOEBIUS 23

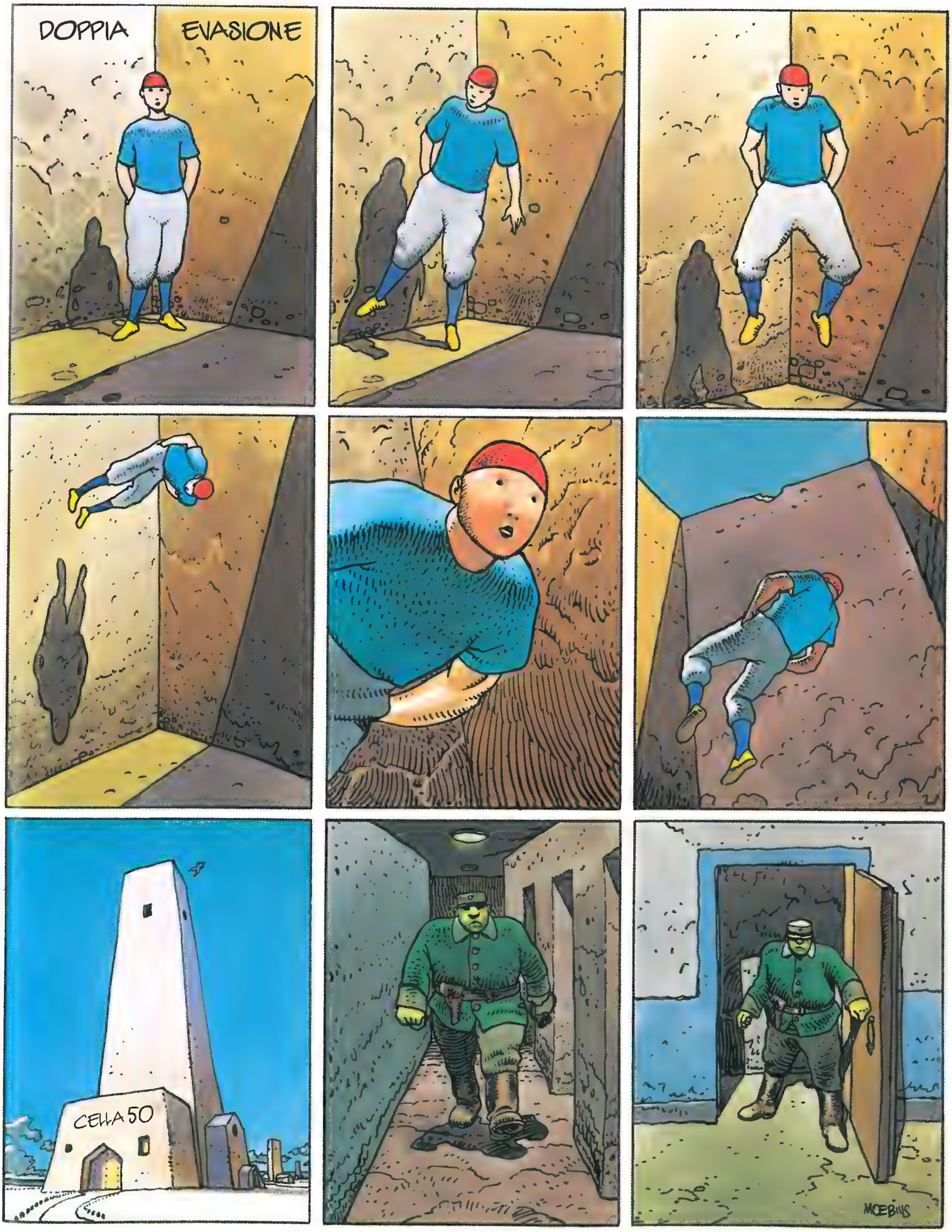

MA INSOMMA, KOWALSKY, COSA C'È DI TANTO URGENTE PER COSTRINGERMI A SCENDERE IN INFERMERIA?
NON SAPREI, COMANDANTE. A QUANTO PARE S'È AMMALATO UN UOMO...
TUTTO QUI?
UNA MALATTIA STRANA, INSOLITA... CHE... EHM... UNA...
HA DETTO UNA MALATTIA BIZZARRA...?
BIZZARRA E CONTAGIOSA, COMANDANTE!
FINE
MOEBIUS 24

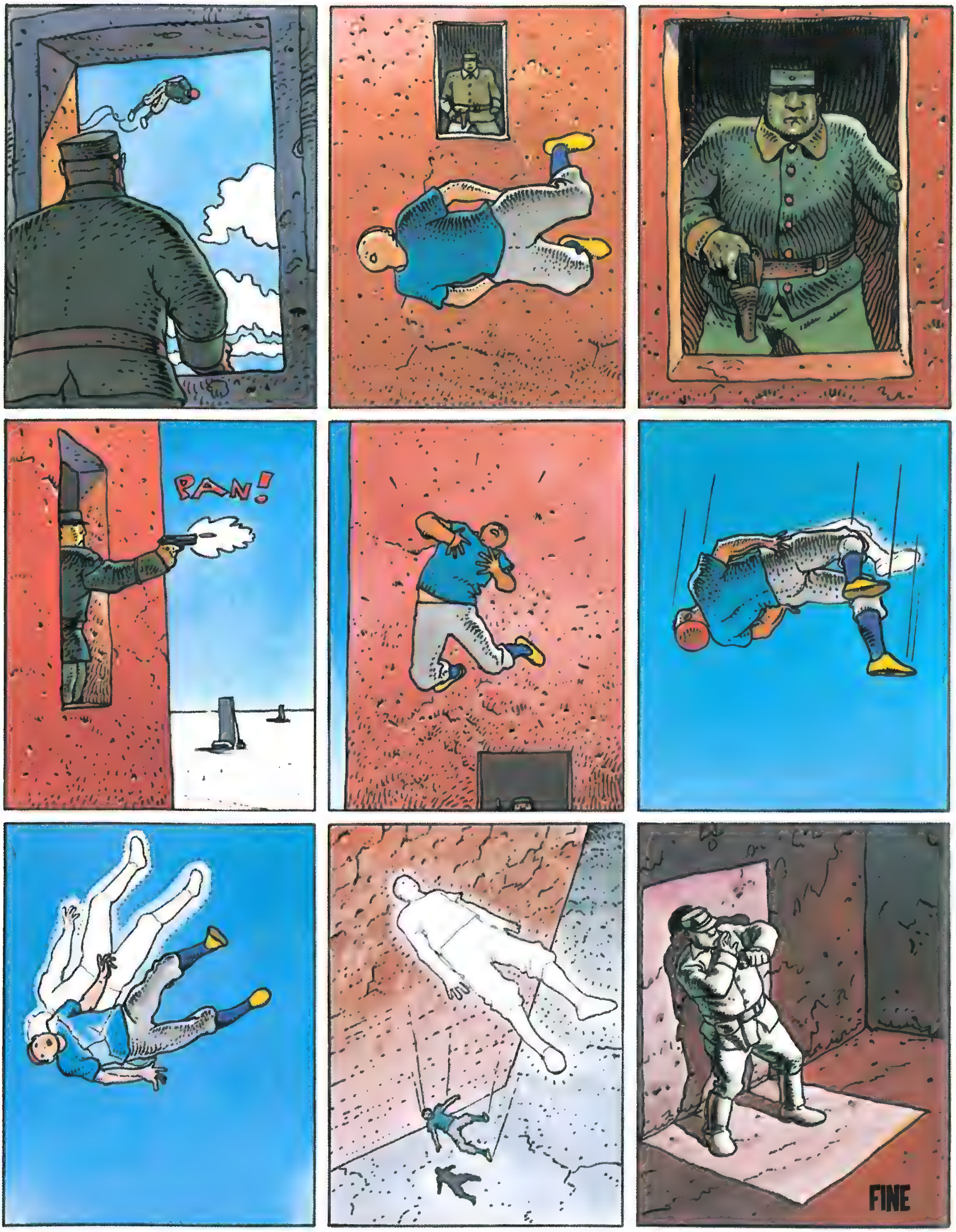
IL "MANGIASTELLE", UN MODELLO SUPERATO DI NAVE LEGGERA A PROPULSIONE IONICA, NAVIGA VERSO PHENIXON, UN PICCOLO PIANETA GIALLO DEL SETTORE DI XERES.
MIA MADRE AVRÀ PURE IL DIRITTO DI VENIRE A TROVARCI PER UNA QUINDICINA DI GIORNI, NO?
CERTO CHE NE HA IL DIRITTO, CARA!
PERCHÉ LO DICI CON QUEL TONO, ALLORA?
QUALE TONO?
UN TONO CHE NON MI PIACE AFFATTO!
È IL TONO DI QUALCUNO CHE CERCA UN APPROCCIO SOFT. QUINDI TI PREGO, CARA... RIMANDIAMO QUESTA DISCUSSIONE A PIÙ TARDI...
CON TE È SEMPRE UN RIMANDARE A PIÙ TARDI LE DISCUSSIONI! QUESTO NON È UN APPROCCIO SOFT, È UN DECOLLO ALEATORIO!
PFF...
GUARDA PIUTTOSTO LÀ SOTTO COM'È BELLO!
C'ERA UN PRINCIPE AZZURRO SU PHENIXON
SCENEGGIATURA E DISEGNI DEL SIGNOR GYR
1


AH, LA MAMMA ME LO DICEVA SEMPRE: NON SPOSARE QUELLA SPECIE DI VENDITORE AMBULANTE! È UN POVERACCIO! AH, SE SOLO LE AVESSI...
PIANTALA UN PO', JANINE, TI SPIACE? BENE. SECONDO L'INDICE XERES, CI TROVIAMO SU QUESTO PIANETA DI PELLI DI TOC-TOC, ESTREMAMENTE APPREZZATE SU VARLOP DEL CIGNO! COME VEDI, SI TRATTA DI COMMERCIO!
CHE SIA UNO DI QUEI PICCOLI MERCANTI DELLO SPAZIO?
POTREMMO LIBERARCI DI QUELLE MALEDETTE PELLI DI TOC-TOC CHE CI STANNO FRA I PIEDI.
GENTE DI PHENIXON, BUONA GIORNATA!
BUONGIORNO, MOSTRO DELLO SPAZIO!
SE LA SIGNORA LO DESIDERA... UNA PICCOLA PASSEGGIATA IN COLMASSOFANTE...?
MOSTRA UN PO' LA TUA MERCANZIA!
NON TI ALLONTANARE TROPPO, JANINE... SII PRUDENTE!
TU PENSA ALLE TUE PELLI DI TOC-TOC!
OH! GUARDATE!
COM'È CARINO QUELLO!
IL BLU!
E QUELLO GROSSO LÌ! IN PLASTICA CON QUEI DUE CIUFFI...
OCCHIO! NON FACCIO CREDITO!
QUANTO VIENE QUELLO?
EHI! SIGNORE! LA SIGNORA È CADUTA SU UN PAVACEO IN PIENA CRISI...
2


È ORRIBILE! VERRÀ FATTA A PEZZI E POI INGHIOTTITA NELLE SUE VISCERE, VERO?
MA NO... AFFATTO!
OH... UN PAVACEO IN DELIRIO...!
MMMMMMMMMMM
I PAVACEI NON HANNO MAI FATTO COSE DEL GENERE...
CASPITA...
JANINE! POSSO FARE QUALCOSA PER TE?
CIELO! MIO MARITO! OOH... BALUTIN, AMORE MIO, SALVIAMOCI!
ACCIDENTI! DOVREBBE INVOCARE AIUTO, O ROBA DEL GENERE... E INVECE LO CHIAMA BALUTIN AMORE MIO!
DEV'ESSERE IL SUO NOME FRA I PAVACEI... "BALUTIN"!
IN EFFETTI, IL PAVACEO SEMBRA ESSERSI INVAGHITO DELLA SIGNORA. E VICEVERSA! D'ALTRONDE, GUARDATE... I VENTRICOLI VIRANO AL ROSA. È UN SEGNALE INCONTROVERTIBILE!


SIETE SICURI CHE NON CORRA ALCUN PERICOLO?
SICURI! IL PAVACEO È UNA CREATURA MOLTO DOLCE!
SI RACCONTA CHE UN GIORNO UNO DI LORO E UNA CAMERIERINA SI SIANO INNAMORATI L'UNO DELL'ALTRA. È TUTTO DIRE!
ECCO CHE SE NE VANNO AL LARGO!
CASPITA... LA MIA JANINE CON UN PAVACEO... NON ME NE FARÒ MAI... MMM... LA COSA PIÙ DIFFICILE SARÀ SPIEGARE TUTTO QUESTO ALLE AUTORITÀ E A SUA MADRE...
ADDIO, UOMO... E NON STARE IN ANSIA PER LA SIGNORA. ORA VIAGGIA SULLE ALI DELL'AMORE ATTRAVERSO GLI OCEANI DORATI DI PHENIX ON... LA DONNA SARÀ LA PIÙ FELICE FRA LE DONNE E IL PAVACEO IL PIÙ FELICE FRA I PAVACEI. **ADDIO!**
COSÌ SIA E ADDIO!
MA BALUTIN... MIA MADRE AVRÀ PURE IL DIRITTO DI TRASCORRERE UNA QUINDICINA DI GIORNI CON NOI...!
MA CERTO... È SUO DIRITTO... ASSOLUTAMENTE!
PERCHÉ LO DICI CON QUESTO TONO?
QUALE TONO?
UN TONO CHE NON MI PIACE AFFATTO, BALUTIN!
PFFF...
FINE
4

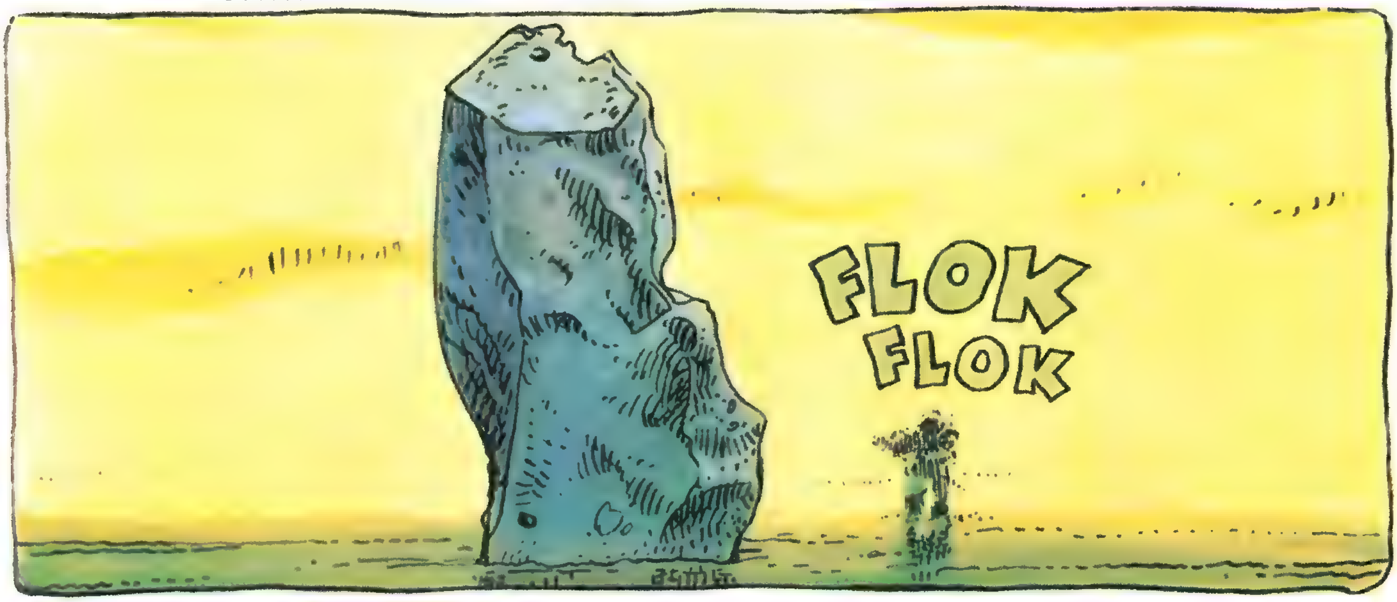

DOPPIA EVASIONE
CELLA 50
MOEBIUS

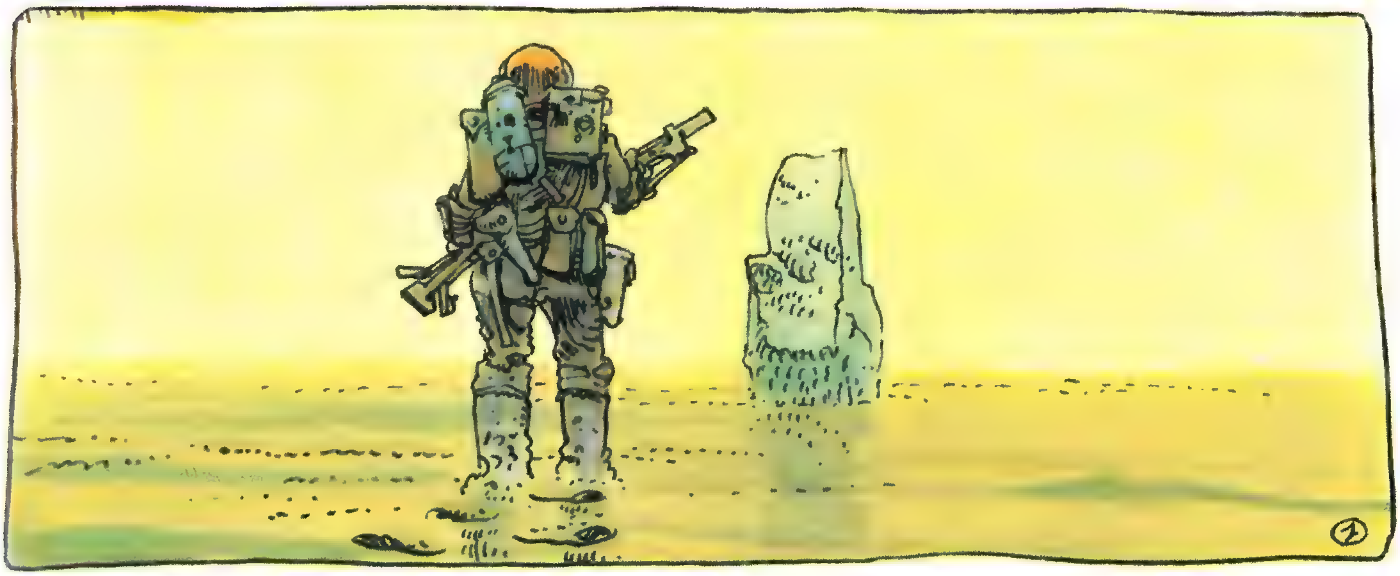

PAN!
FINE

L'UOMO È BUONO?

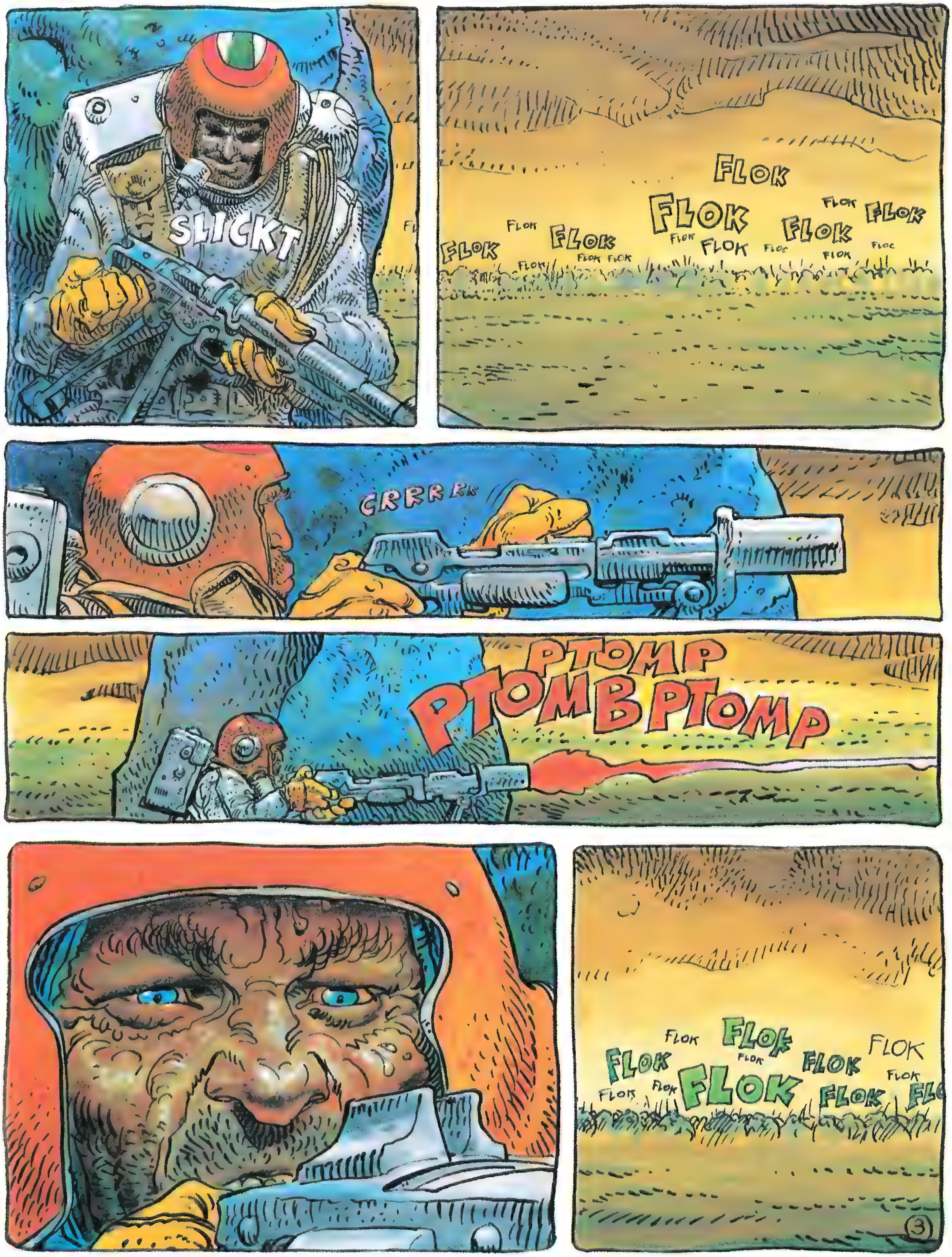
PER LA SERIE: "SCIENZA E AVVENTURE"

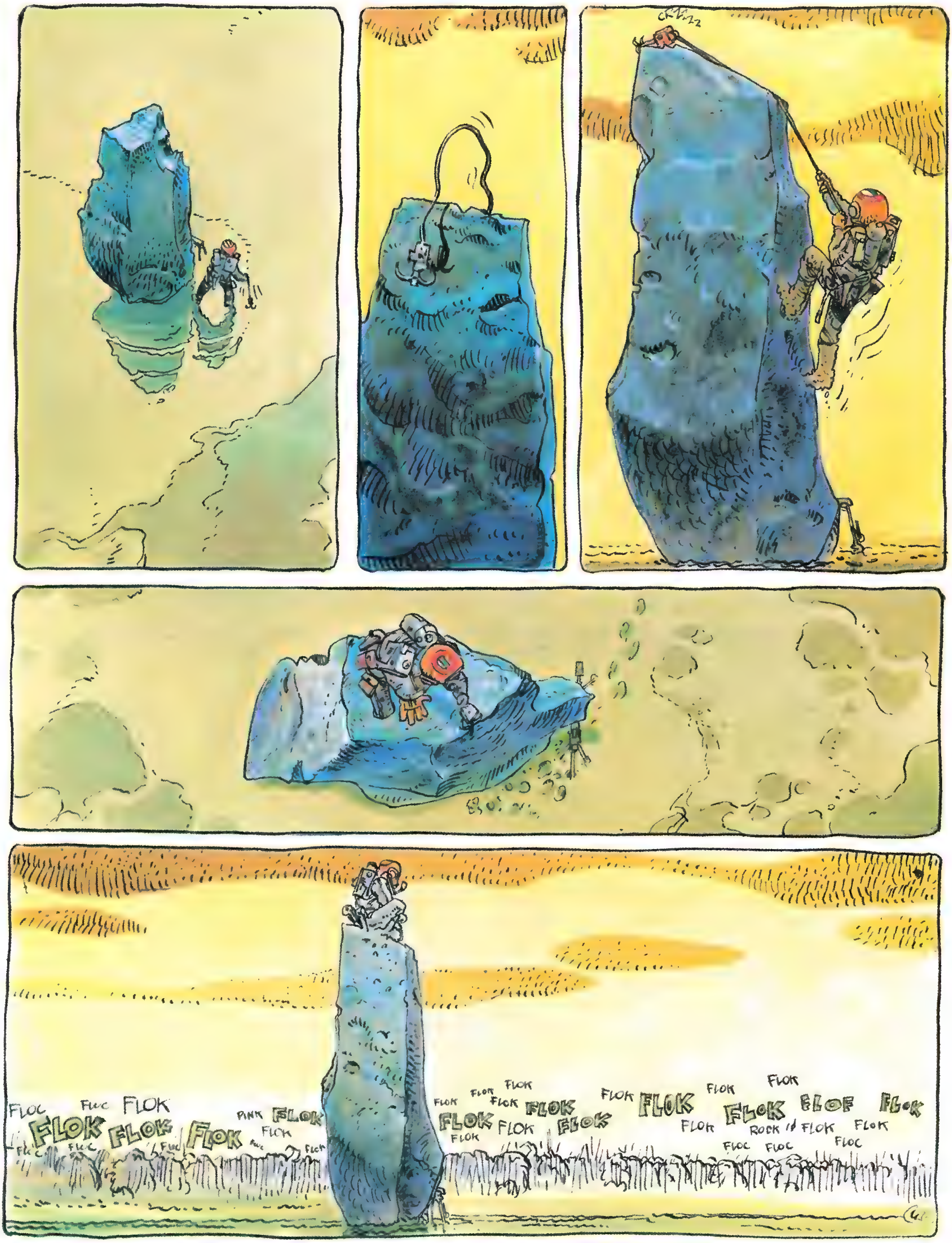
AZIONE, MISTERO! UNO DEGLI UOMINI DELLA SPEDIZIONE SU VUNE SI È PERSO. DA SOLO NELLA NEBBIA ETERNA E BRACCATO DAI MOSTRUOSI INDIGENI DI QUEL LONTANO PIANETA.



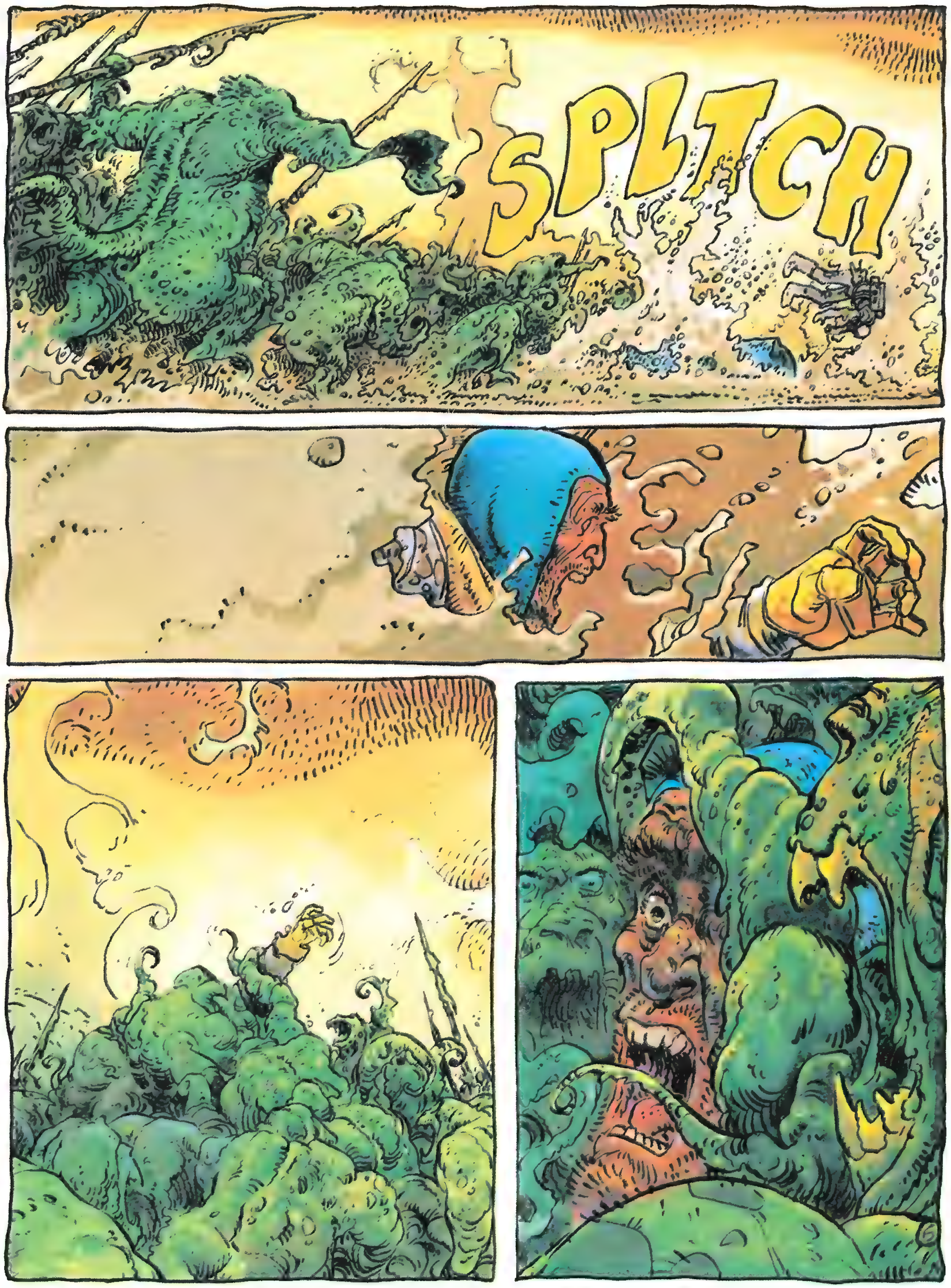


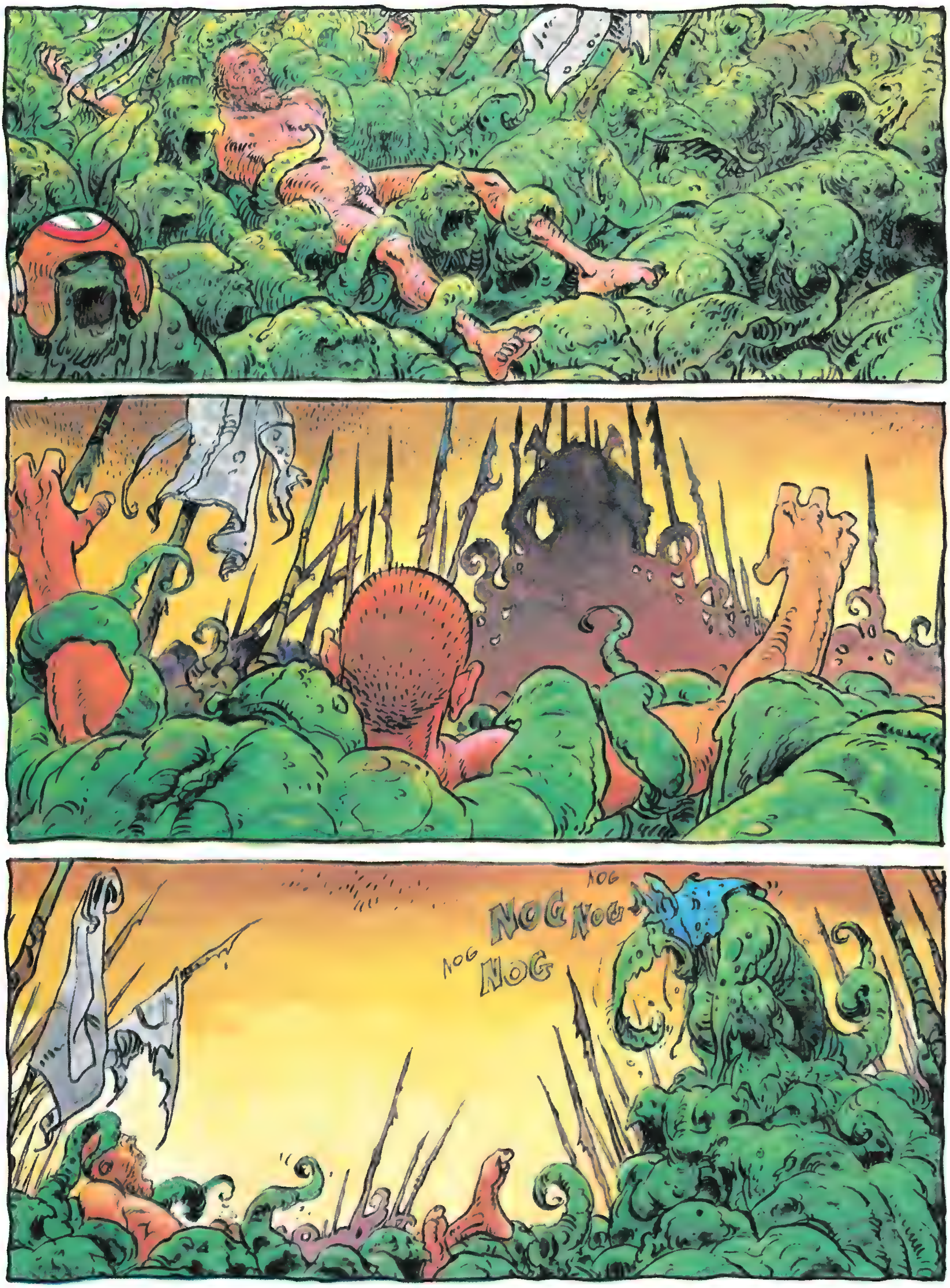
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
SHRB
FLOK
FLOK


SLICKT
FLOK
FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK
CRRRRR
PTOMP
PTOMB PTOMP
FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK
3

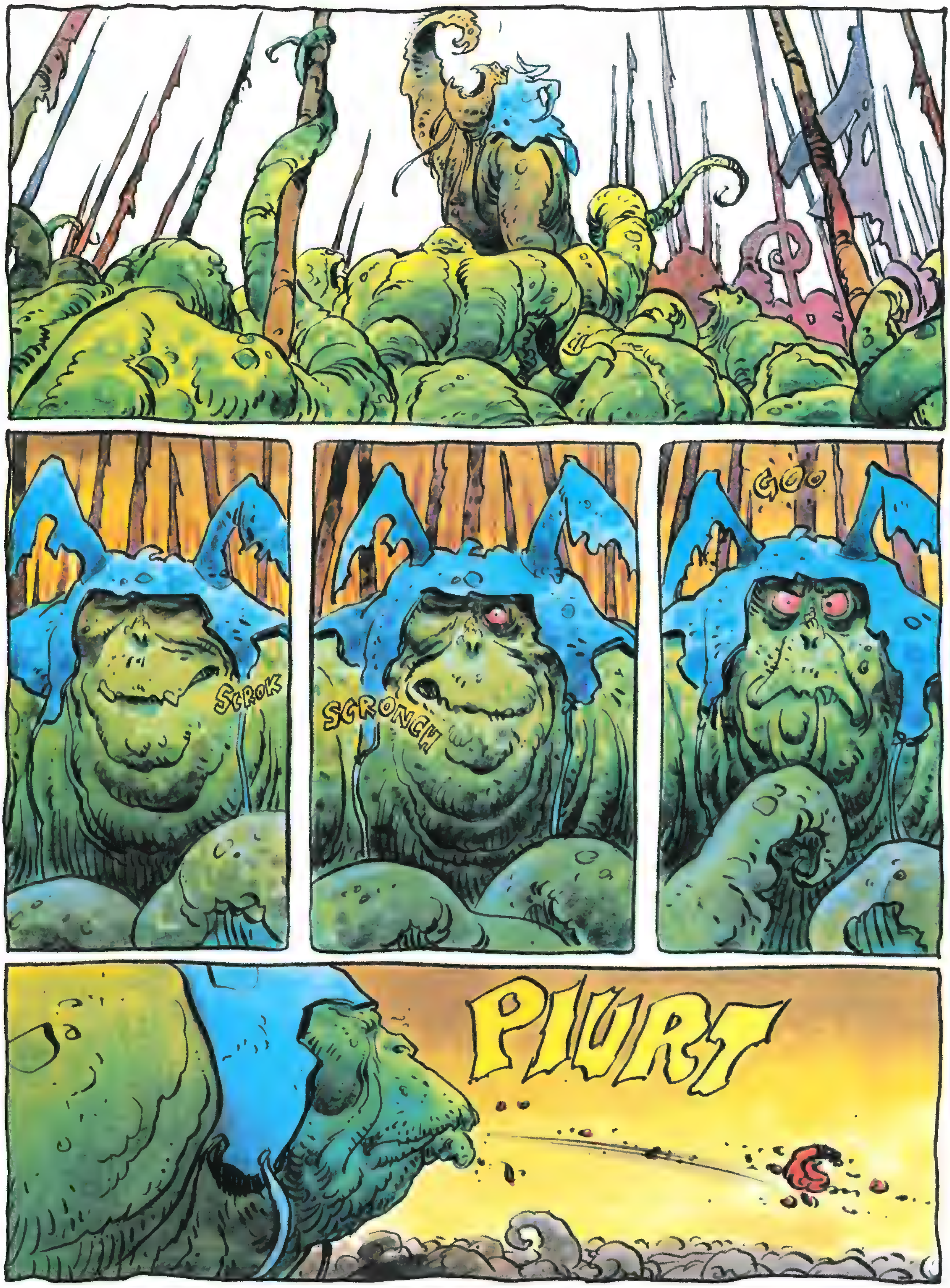

FLOC
FLUC
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
PINK
FLOK
FLCK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOF
FLOK
FLOK
ROCK
FLOK
FLOK
FLOC
FLOC
FLOC

FLOK FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
AGOUNAH
FLOK
AGOUNHH
GRR
GRRRR


SPLTCH


NOG
NOG NOG
NOG NOG

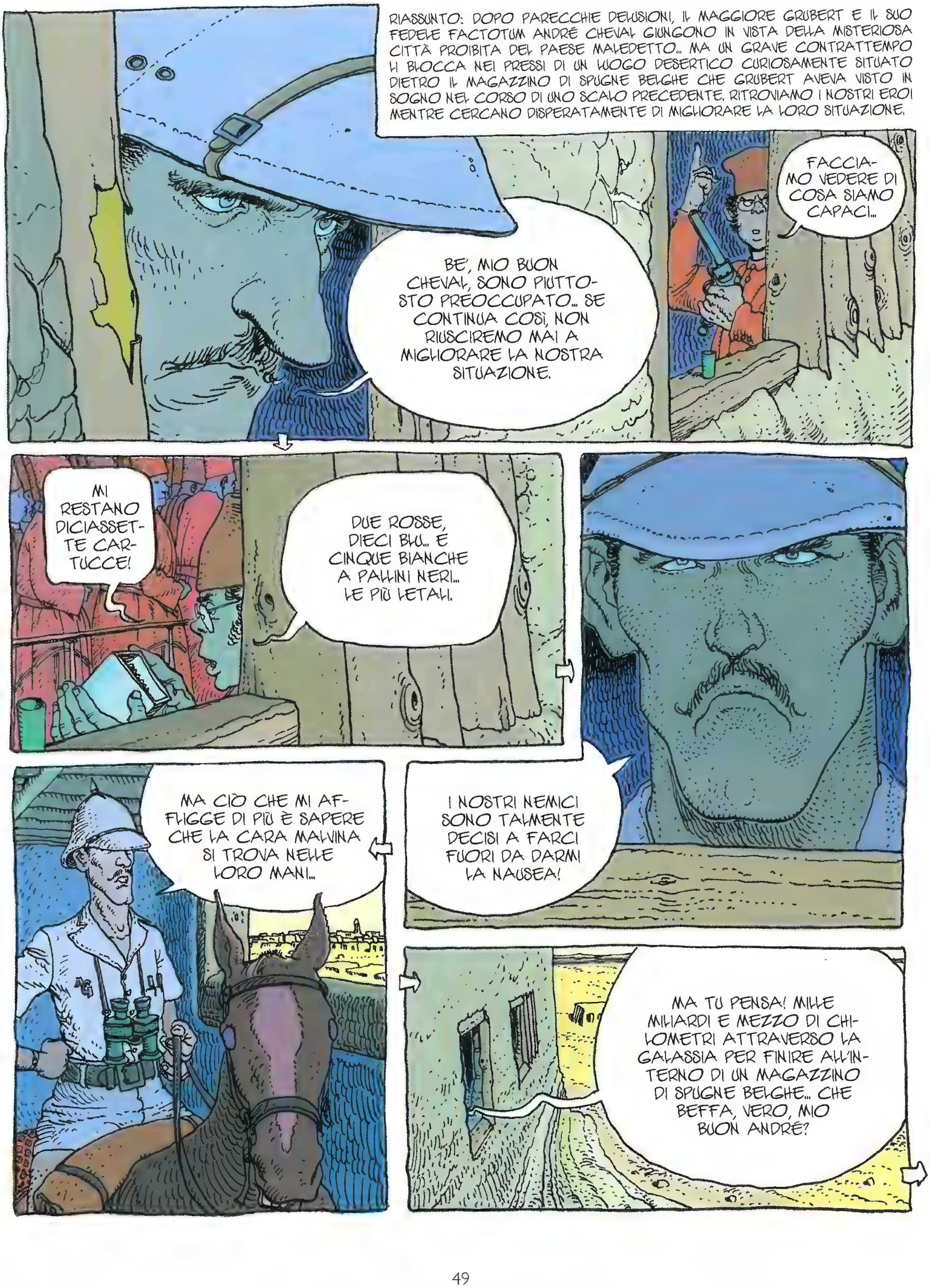
GNOG
SCHOLRE

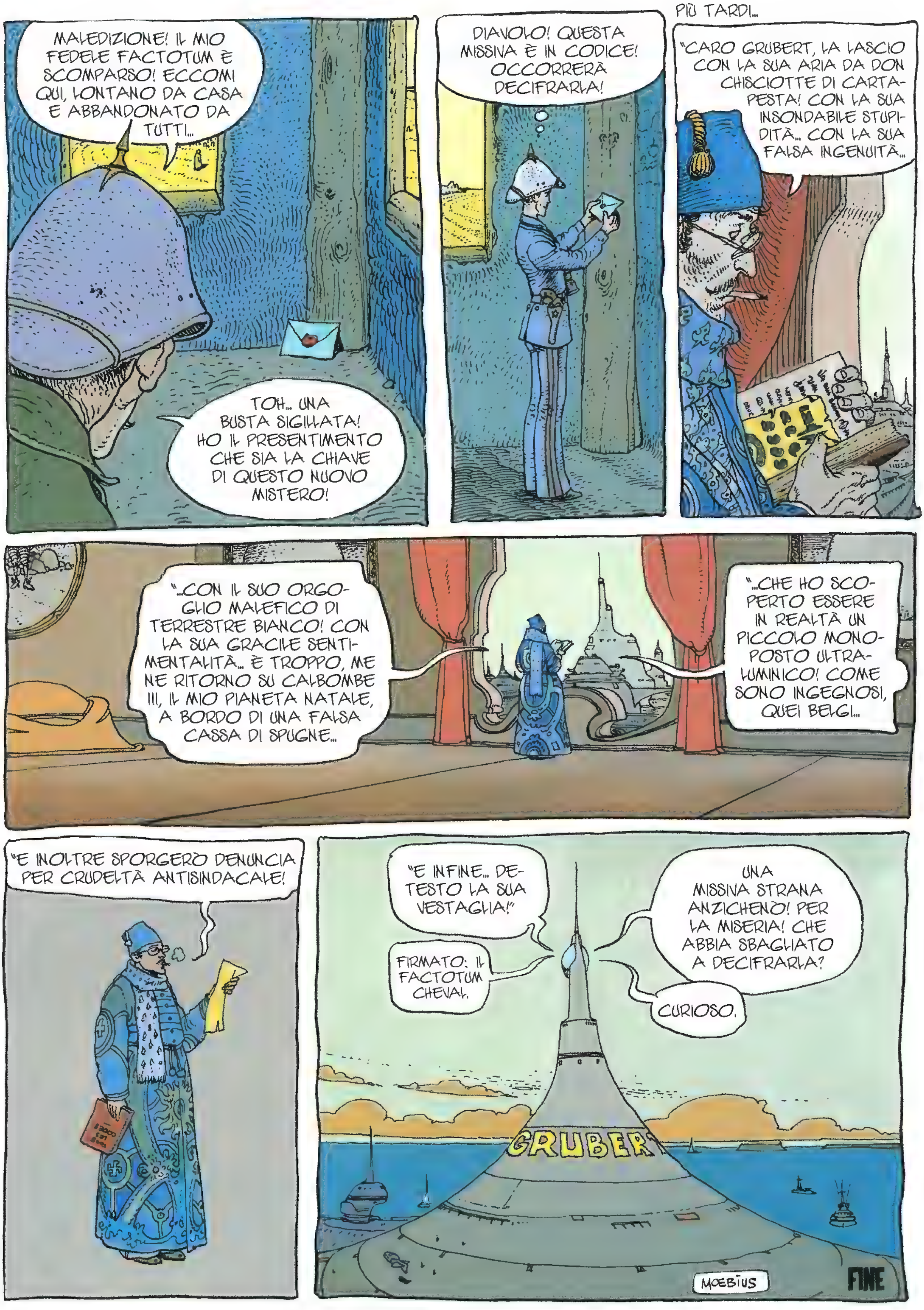

SCROK
SCRONCH
GOO
PIURT

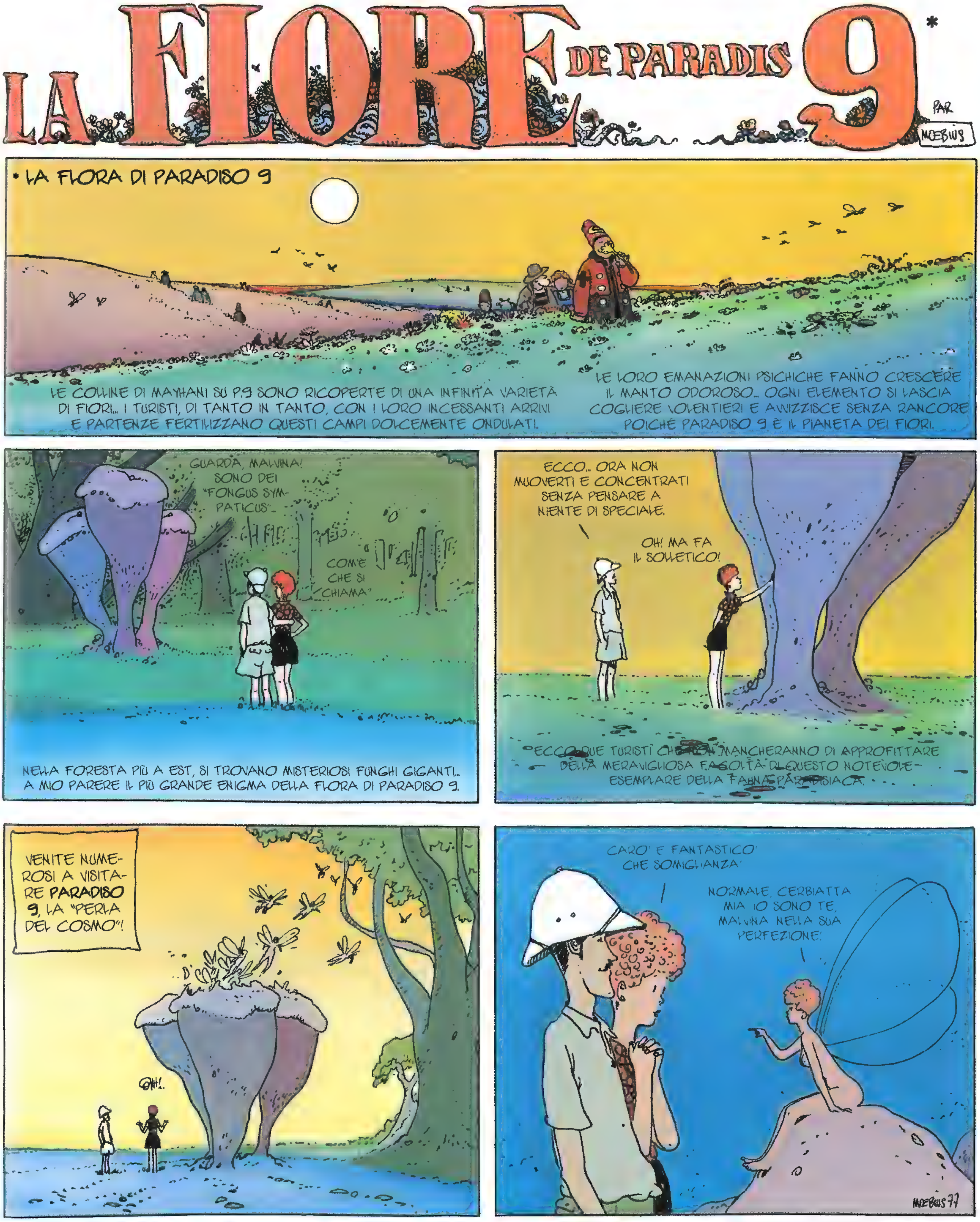
NGAA
STOMP
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
MOEBIUS
FINE

IL MAGGIORE GRUBERT

IN UNA DELLE SUE AVVENTURE:
THE FORBIDDEN CITY RIDES AGAIN

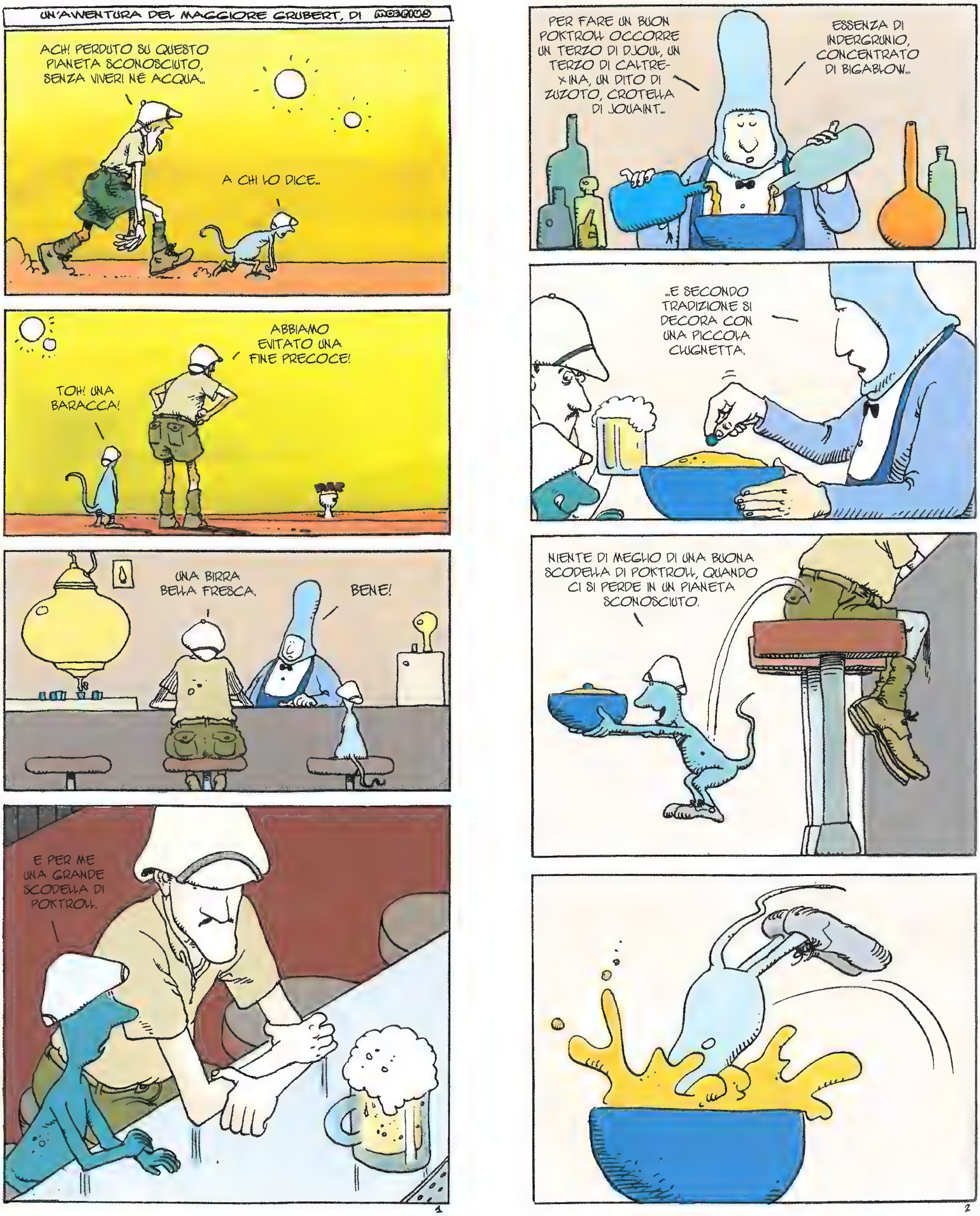



MALEDIZIONE! IL MIO FEDELE FACTOTUM È SCOMPARSO! ECCOMI QUI, LONTANO DA CASA E ABBANDONATO DA TUTTI...
TOH... UNA BUSTA SIGILLATA! HO IL PRESENTIMENTO CHE SIA LA CHIAVE DI QUESTO NUOVO MISTERO!
DIAVOLO! QUESTA MISSIVA È IN CODICE! OCCORRERÀ DECIFRARLA!
PIÙ TARDI...
"CARO GRUBERT, LA LASCIO CON LA SUA ARIA DA DON CHISCIOTTE DI CARTAPESTA! CON LA SUA INSONDABILE STUPIDITÀ... CON LA SUA FALSA INGENUITÀ...
"...CON IL SUO ORGOGLIO MALEFICO DI TERRESTRE BIANCO! CON LA SUA GRACILE SENTIMENTALITÀ... È TROPPO, ME NE RITORNO SU CALBOMBE III, IL MIO PIANETA NATALE, A BORDO DI UNA FALSA CASSA DI SPUGNE...
"...CHE HO SCOPERTO ESSERE IN REALTÀ UN PICCOLO MONOPOSTO ULTRALUMINICO! COME SONO INGEGNOSI, QUEI BELGI...
"E INOLTRE SPORGERÒ DENUNCIA PER CRUDELTÀ ANTISINDACALE!
"E INFINE... DETESTO LA SUA VESTAGLIA!"
FIRMATO: IL FACTOTUM CHEVAL.
UNA MISSIVA STRANA ANZICHENO! PER LA MISERIA! CHE ABBIA SBAGLIATO A DECIFRARLA?
CURIOSO.
GRUBERT
MOEBIUS
FINE



POCO DOPO, IL FUNGO SI APRE LIBERANDO UNA NUVOLA COLORATA E RUMOROSA... SONO LE EFFIMERE DI PARADISO 9... SVANIRANNO NELLA VICINA FORESTA.

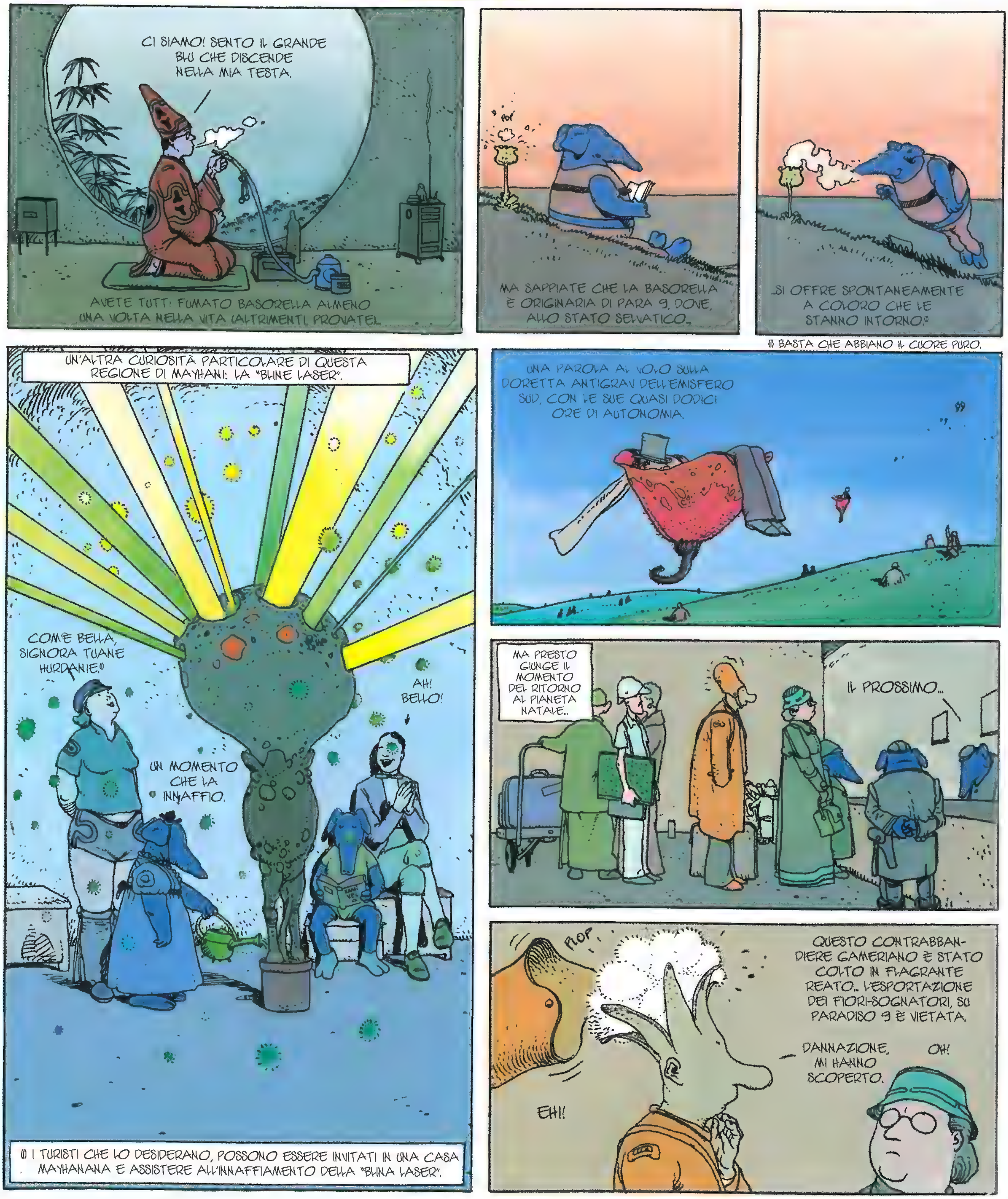
CHE SORPRESA PER IL TURISTA, DINANZI AL CICALECCIO DI QUESTE PICCOLE CREATURE LIEVI E IMPERTINENTI.

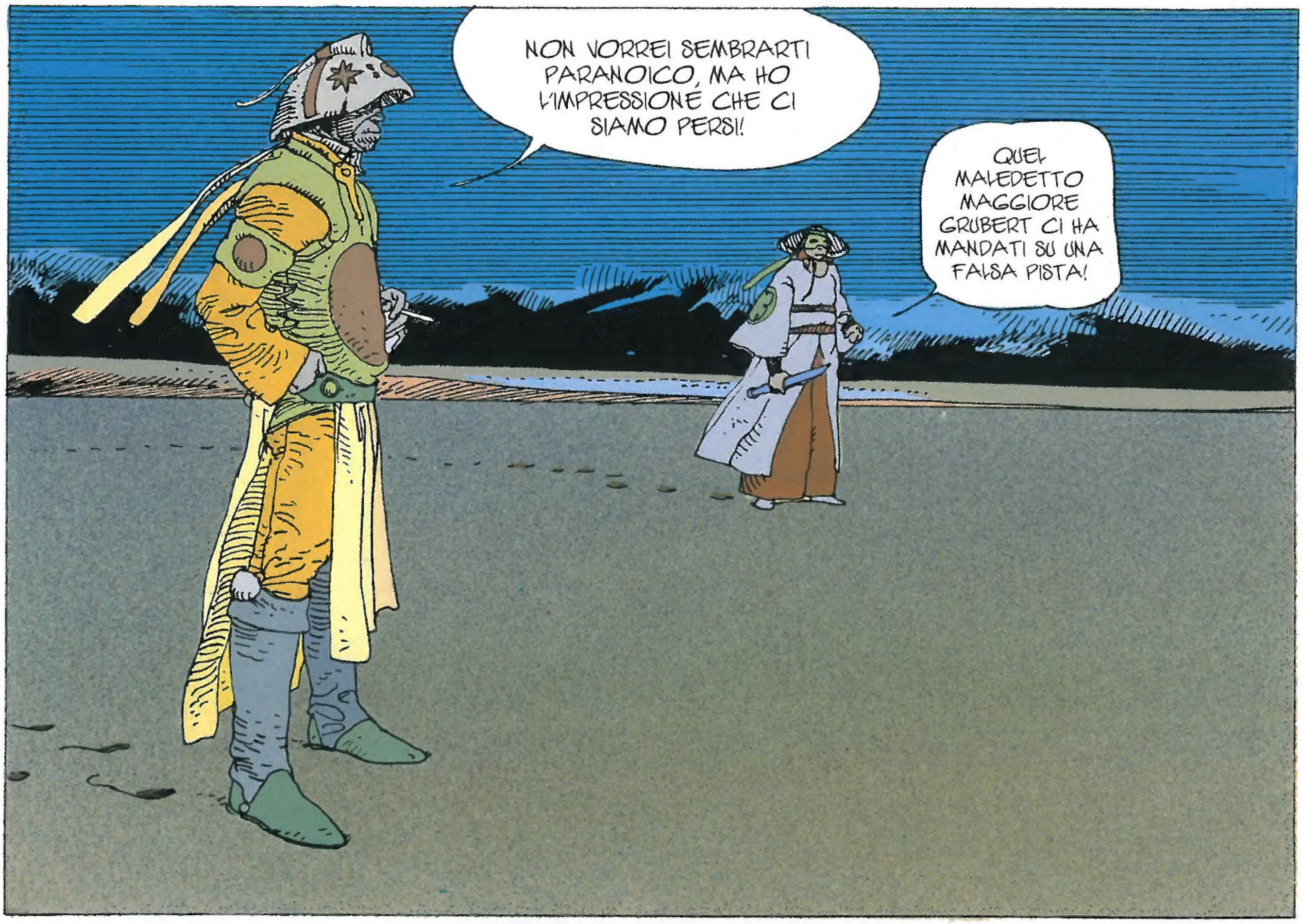

UN'AVVENTURA DEL MAGGIORE GRUBERT, DI MOEBIUS
ACH! PERDUTO SU QUESTO PIANETA SCONOSCIUTO, SENZA VIVERI NÉ ACQUA...
A CHI LO DICE...
ABBIAMO EVITATO UNA FINE PRECOCE!
TOH! UNA BARACCA!
UNA BIRRA BELLA FRESCA.
BENE!
E PER ME UNA GRANDE SCODELLA DI POKTROLL.
1
PER FARE UN BUON POKTROLL OCCORRE UN TERZO DI DJOUL, UN TERZO DI CALTRE-XINA, UN DITO DI ZUZOTO, CROTELLA DI JOUAINT...
ESSENZA DI INDERGRUNIO, CONCENTRATO DI BIGABLOW...
...E SECONDO TRADIZIONE SI DECORA CON UNA PICCOLA CIUGNETTA.
NIENTE DI MEGLIO DI UNA BUONA SCODELLA DI POKTROLL, QUANDO CI SI PERDE IN UN PIANETA SCONOSCIUTO.
2

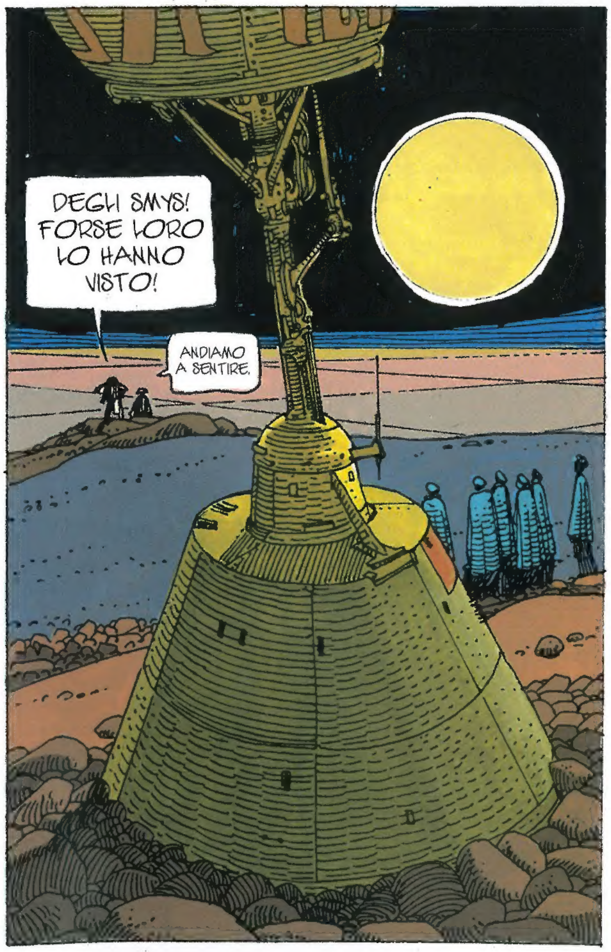
DA NOI NON SI SERVIREBBE MAI DEL POKTROLL A UN APACHE COME QUELLO SENZA LICENZA.
OH, MA QUI È MOLTO DIVERSO.
È IL MIGLIOR POKTROLL DALLA CADUTA DELL'IMPERO BERSECKER.
HENRI, PROVI A COMPORTARSI CIVILMENTE, PER UNA VOLTA...
PRONTO? HO UN PAZZO NEL LOCALE! VENITE PRESTO! OH... MA, NO! SÌ... SÌ... D'ACCORDO.
CATTURARLO? CI PENSATE VOI? BENE... BYE!
YAHOO!
PRESTO!
LIBERATEMI O CHIAMO IL MIO CONSOLATO!
POVERO RAGAZZO!
MA... CHE HA FATTO IL MAGGIORE GRUBERT, PER ESSERE TRATTATO COSÌ?
REGOLAMENTO
TUTTI COLORO CHE INDOSSANO UN CASCO COLONIALE E PRONUNCIANO LE PAROLE "UNA BIRRA BELLA FRESCA" VERRANNO CONSIDERATI PAZZI E RICOVERATI A TUTTA VELOCITÀ.
FIRMATO: IL PREFETTO DI POLIZIA YVES TOUPIC
BAH, PIANETA CHE VAI, USANZE CHE TROVI.
OSTE, UN ALTRO POKTROLL! CON UN PO' PIÙ DI ZUZOTO E SENZA CLIGNETTA'
FINE
MŒBIUS

PARADISE NINE'S STRANGE FLOWERS

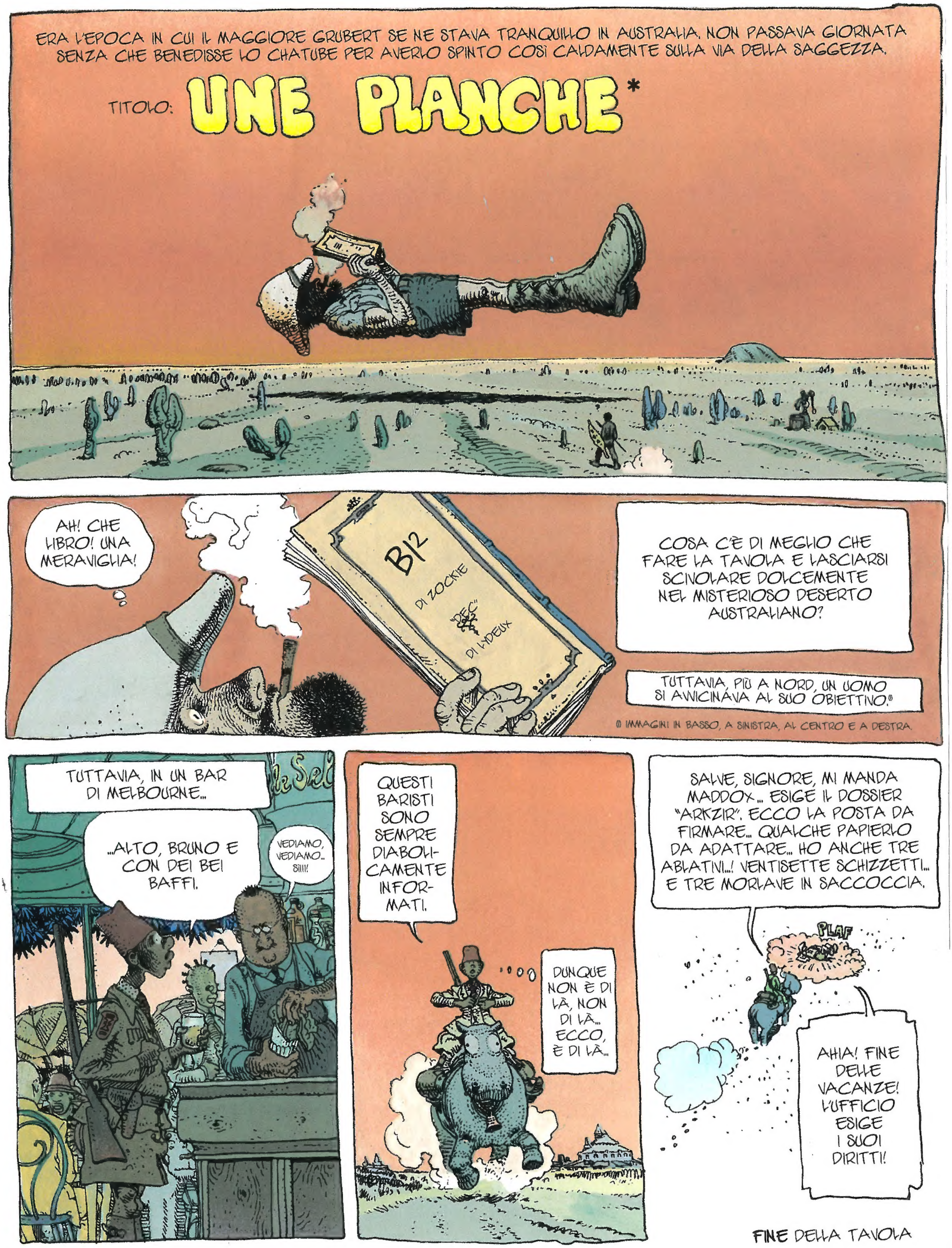
CONTINUATION




NON VORREI SEMBRARTI PARANOICO, MA HO L'IMPRESSIONE CHE CI SIAMO PERSI!
QUEL MALEDETTO MAGGIORE GRUBERT CI HA MANDATI SU UNA FALSA PISTA!

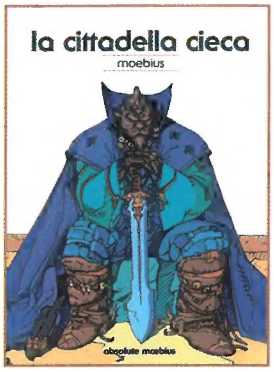

DEGLI SMYS! FORSE LORO LO HANNO VISTO!
ANDIAMO A SENTIRE.

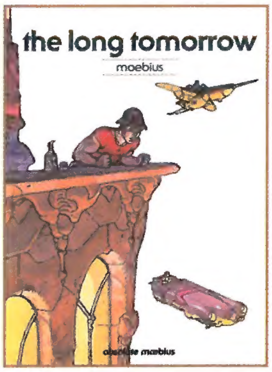
DEGLI IRRADIATI DELLA "PIANURA-BLU"! STRANO!
INCREDIBILE!
BLORIUS, VADA AD AVVERTIRE L'AMMIRAGLIO, PRESTO.
DIFFI-DIAMO.
GRUBERT HA DUNQUE MENTITO!

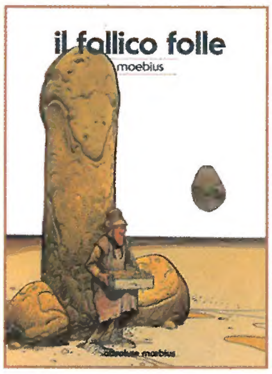

ERA L'EPOCA IN CUI IL MAGGIORE GRUBERT SE NE STAVA TRANQUILLO IN AUSTRALIA. NON PASSAVA GIORNATA SENZA CHE BENEDISSE LO CHATUBE PER AVERLO SPINTO COSÌ CALDAMENTE SULLA VIA DELLA SAGGEZZA.
TITOLO: UNE PLANCHE*
AH! CHE LIBRO! UNA MERAVIGLIA!
B12
DI ZOCKIE
"DEC"
DI LYDEUX
COSA C'È DI MEGLIO CHE FARE LA TAVOLA E LASCIARSI SCIVOLARE DOLCEMENTE NEL MISTERIOSO DESERTO AUSTRALIANO?
TUTTAVIA, PIÙ A NORD, UN UOMO SI AVVICINAVA AL SUO OBIETTIVO.®
® IMMAGINI IN BASSO, A SINISTRA, AL CENTRO E A DESTRA.
TUTTAVIA, IN UN BAR DI MELBOURNE...
...ALTO, BRUNO E CON DEI BEI BAFFI.
VEDIAMO, VEDIAMO... SìIII!
QUESTI BARISTI SONO SEMPRE DIABOLICAMENTE INFORMATI.
DUNQUE NON È DI LÀ, NON DI LÀ... ECCO, È DI LÀ...
SALVE, SIGNORE, MI MANDA MADDOX... ESIGE IL DOSSIER "ARKZIR". ECCO LA POSTA DA FIRMARE... QUALCHE PAPIERLO DA ADATTARE... HO ANCHE TRE ABLATIVI...! VENTISETTE SCHIZZETTI... E TRE MORLAVE IN SACCOCCIA.
PLAF
AHIA! FINE DELLE VACANZE! L'UFFICIO ESIGE I SUOI DIRITTI!
FINE DELLA TAVOLA

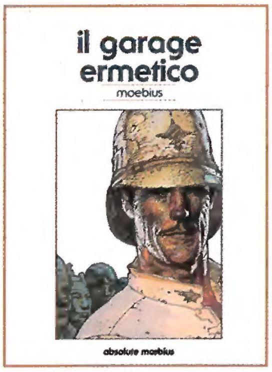
* UNA TAVOLA

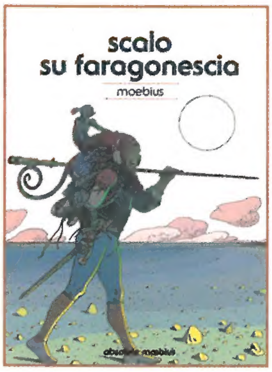
Absolute Moebius – piano dell'opera

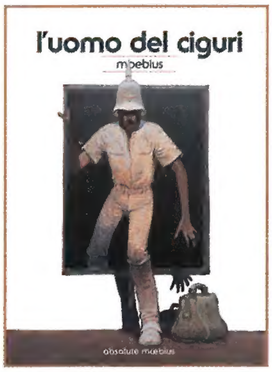


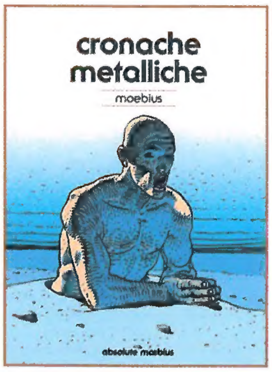












ISBN 978-88-6304-474-4
9 788863 044744
€ 14,90
Panini Comics